# barbara pravi

DOSSIER DE PRESSE

Après avoir touché le coeur du public avec le titre «Voilà», devenu l'hymne francophone de l'Eurovision 2021, Barbara Pravi dévoile son premier album « On n'enferme pas les oiseaux ».

Preuve que cette fille, autrice- compositrice un peu perchée, qui cambriole depuis quelques mois les attentions de la scène musicale, a bel et bien pris son envol. Il faut écouter avec une légèreté grave ce que ces volatiles, symboles libres, ont à nous dire.
Comprendre que l'oiseau, c'est elle, c'est lui, c'est nous.

Barbara nous fredonne avec passion ses propres évolutions et nous livre son regard sur la société. Sans guerre des sexes, et avec une bonne dose d'optimisme doux.

La chanson **«Voilà»** a obtenu le prix Sacem de la chanson de l'année 2021
(+ de 40 Millions de stream sur Spotify)

grands prix sacem 2021

L'album « **On n'enferme pas les oiseau**x » finaliste pour remporter le prix «**ALBUM RTL DE L'ANNÉE**» (résultat le 6/12)

ECOUTE DE L'ALBUM

www.barbarapravi.com

# DISCOGRAPHIE

PREMIER ALBUM DISPONIBLE
**« ON N'ENFERME PAS LES OISEAUX »**

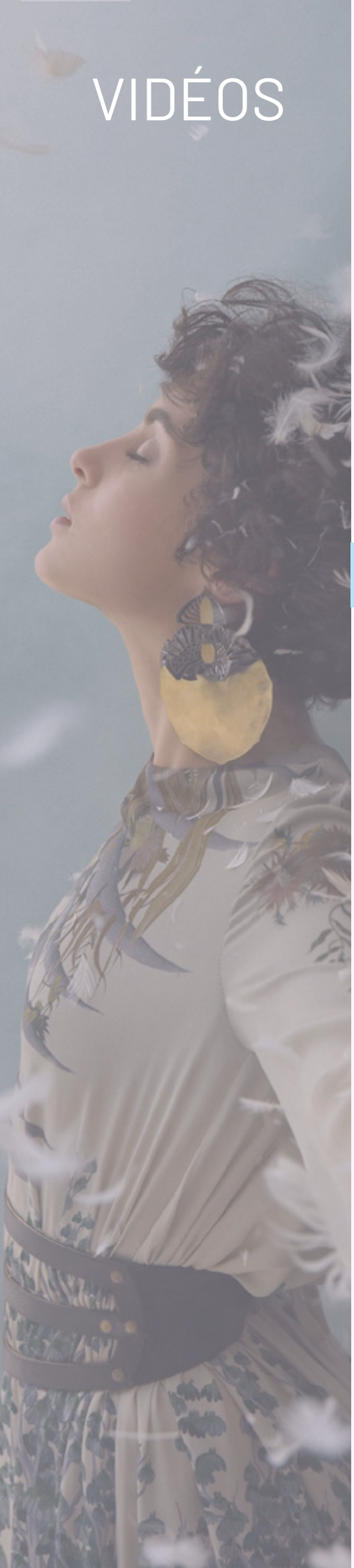
ECOUTE DE L'ALBUM

MINI ALBUM **« LES PRIÈRES » VOL.2, RACINES**
DISPONIBLE 26 NOVEMBRE

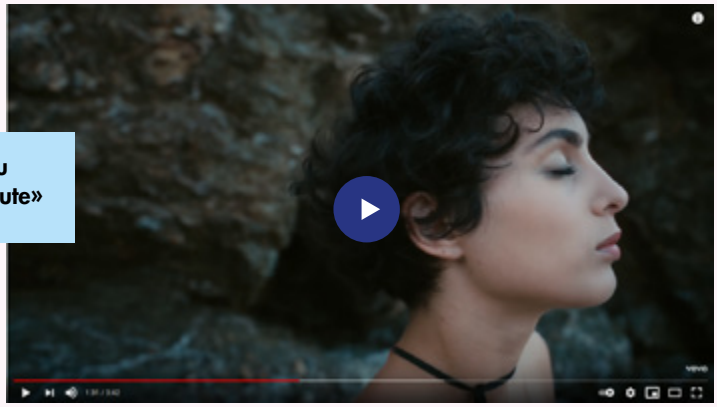
MINI ALBUM **« LES PRIÈRES » VOL.1**

ECOUTE DE L'ALBUM

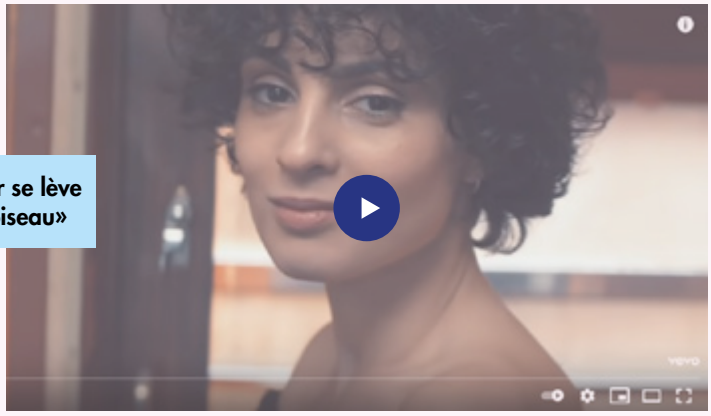
# VIDÉOS



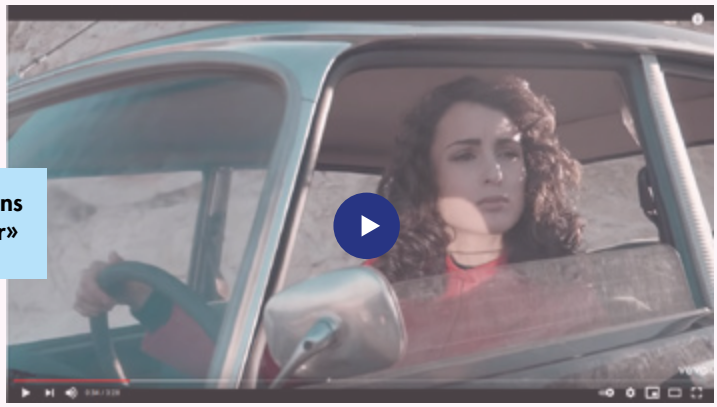
Nouveau
Clip «Saute»



Clip «Voilà, le jour se lève
sur l'homme et l'oiseau»



Clip «Reviens
pour l'hiver»



Clip «Ma Chair»

# DATES

## 2021

**05.09** RENDEZ-VOUS FACE ET SI - **MOUILLERON-LE-CAPTIF** (85)
**17.09** INSELLEUCHTEN FESTIVAL - **BERNAU** – (DE)
**20.09** **THÉÂTRE DE L'ŒUVRE - PARIS** (75)
**21.09** THÉÂTRE DE BÉTHUNE - **BÉTHUNE** (62)
**30.09** LA LANTERNE - **RAMBOUILLET** (78)
**05.10** MAISON DE LA CULTURE ET DES LOISIRS - **GAUCHY** (02)
**08.10** CENTRE CULTUREL - **SAINT-JEAN-DE-LA-RUELLE** (45)
**09.10** LE SAX - **ACHÈRES** (78)
**30.10** ESPACE CULTUREL DU ROTZ - **SAINT-MAURE-DE-BRETAGNE** (35)
**06.11** QUAI DES ARTS - **PORNICHET** (44)
**10.11** FESTIVAL LES RDV SONIQUES - THÉÂTRE ROGER FERDINAND – **SAINT-LÔ** (50)
**13.11** FESTIVAL SÉMAPHORE EN CHANSON - **CÉBAZAT** (63)
**25.11** LA BALEINE - **ONET-LE-CHATEAU** (12)
**27.11** CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO - **MONTIGNY-LES-CORMEILLES** (95)
**03.12** CENTRE CULTUREL ROGER HANIN - **SOUSTONS** (40)
**04.12** ESPACE BRÉMONTIER - **ARÈS** (33)

## 2022

**06.01** LE RADIANT - **CALUIRE-ET-CUIRE** (69)
**07.01** ESPACE JULIEN - **MARSEILLE** (13)
**14.01** ESPACE MONTLUC - **SAINT-ÉTIENNE-DE-MONTLUC** (44)
**21.01** THÉÂTRE DU CASINO BARRIÈRE - **ENGHIEN-LES-BAINS** (78)
**22.01** THÉÂTRE DU CASINO BARRIÈRE - **DEAUVILLE** (14)
**26.01** THÉÂTRE SÉBASTOPOL - **LILLE** (59)
**27.01** THÉÂTRE DE FOURMIES - **FOURMIES** (59)
**01.02** **LE TRIANON - PARIS** (75) **COMPLET**
**02.02** **LE TRIANON - PARIS** (75) **COMPLET**
**05.02** COMPENSA CONCERT HALL - **VILNIUS** (LT)
**06.02** ZALGIRIS ARENA - **KAUNAS** (LT)
**11.02** PALLADIUM - **WARSAW** (PL)
**12.02** KLUB STUDIO - **CRACOVIE** (PL)
**13.02** STARY MANEZ - **GDANSK** (PL)
**15.02** PALLADIUM - **WARSAW** (PL)
**01.03** CADOGAN HALL - **LONDRES** (GB)
**03.03** THE SUGAR CLUB - **DUBLIN** (IE) **COMPLET**
**10.03** L'EMC2 - **SAINT-GRÉGOIRE** (35)
**11.03** ESPACE 2000 - **GRAND-CHAMP** (56)
**17.03** FESTIVAL VOIX DE FÊTE - **GENÈVE** (CH)
**18.03** THÉÂTRE SÉMAPHORE - **IRIGNY** (69)
**19.03** L'USINE - **ISTRES** (13)

# DATES

## 2022

**22.03** EDEN - **SAUSHEIM** (68)
**23.03** THÉÂTRE DE THIONVILLE - **THIONVILLE** (57)
**28.03** MELKWEG - **AMSTERDAM** (NL) COMPLET
**29.03** LA MADELEINE - **BRUXELLES** (BE) COMPLET
**30.03** TROCADÉRO - **LIÈGE** (BE)
**01.04** DE VEREENIGING - **NIJMEGEN** (NL) COMPLET
**02.04** DE EFFENAAR - **EINDHOVEN** (NL) COMPLET
**03.04** STADSSCHOUWBURG - **GRONINGEN** (NL) COMPLET
**05.04** LANTARENVENSTER - **ROTTERDAM** (NL) COMPLET
**06.04** PATRONAAT - **HAARLEM** (NL) COMPLET
**07.04** TIVOLI VREDENBURG - **UTRECHT** (NL) COMPLET
**09.04** CENTRE CULTUREL L'ESCALE - **VEAUCHE** (42) COMPLET
**22.04** ZINGA ZINGA - **BÉZIERS** (34)
**23.04** ELMEDIATOR - **PERPIGNAN** (66)
**25.04** TEATRO TIVOLI - **LISBONNE** (PT)
**26.04** CASA DA MÙSICA - **PORTO** (PT)
**29.04** THÉÂTRE FÉMINA – **BORDEAUX** (33)
**30.04** CITÉ DES CONGRÈS - **NANTES** (44)
**11.05** PALAIS DES CONGRÈS - **VITTEL** (88)
**12.05** FESTIVAL EN MAI CHANTE CE KIL TE PLAIT - **SÉLESTAT** (67)
**31.05** THÉÂTRE DU CASINO BARRIÈRE - **TOULOUSE** (31)
**01.06** LA GARE DU MIDI - **BIARRITZ** (64)
**17.11** L'ESPACE DE FORGES - **FORGES-LES-EAUX** (76)
**24.11** CIRQUE ROYAL - **BRUXELLES** (BE)
**26.11** DE ROMA - **ANVERS** (BE)
**27.11** THÉÂTRE ROYAL CARRÉ - **AMSTERDAM** (NL)
**05.12** **OLYMPIA - PARIS** (75)

# TV

**Culture Box**
**Live@Grands Prix Sacem 2021**
**Diff le 16/12/21**

**W9 d'Or**
Titre «Voilà» Prime Time
Diff le 16/12/21

**Eurovision Junior**
En direct Titre «Voilà»
Diff le 19/12/21

**20 chansons préférées des Français**
Prime Time Titre «Voilà»
Diff le 21/12/21

## EN 2022

### Janvier :

- **500 chansons préférées des français** Prime Time - Single «Saute» + «Tous les cris les SOS»
- **Dans le studio** - Single «Saute» + Titre «Voilà»
- **Documentaire sur l'école** - itw sur son expérience à l'école
- **300 chœurs** - Single «Saute» + «Quand on arrive en ville» Prime Time

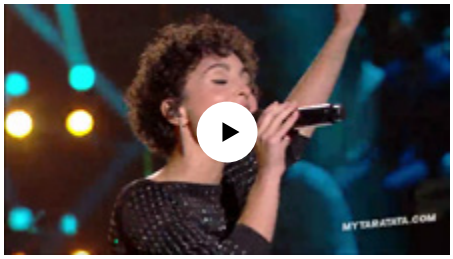
### Février :

- **Viens je t'emmène** - Single «Saute» Prime Time
- **Nos Terres Inconnues** Prime Time

# TV

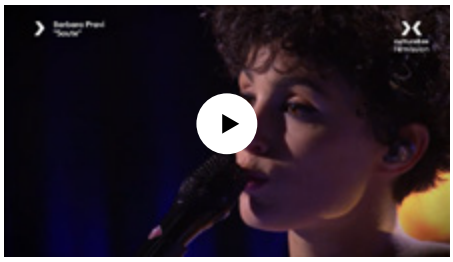
**2**

**Taratata**
**Diff le 29/10/21**




**4**

**Culture Box**
**Diff le 08/09/21**



**2**

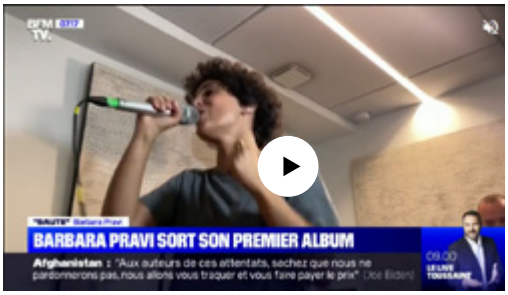
**JT 13h**
**Diff le 04/09/21**

**5**

**C À VOUS**
02/09/21
Access

**BFMTV NEWS 24/7**

**Replay du sujet du 27/08/21**




**2**

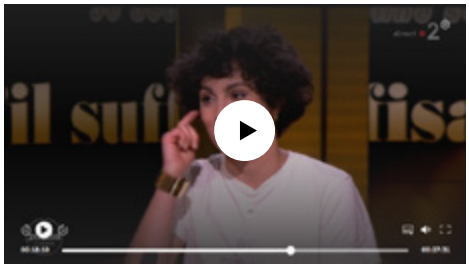
**La fête de la chanson à l'orientale**
**Diff le 04/09/21**
Prime Time

# TV

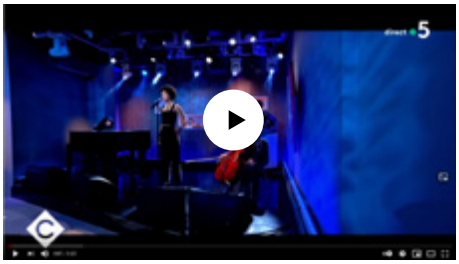
**Vivement Dimanche**
Michel Drucker
**Diff le 25/04/21**

**17/04/21**

**JT 20h30**
**du 18/04/21**
à partir de
00:16:10



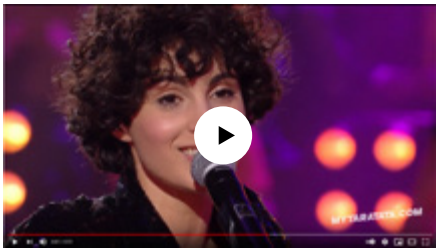
**C À VOUS**
23/02/21



**Prime - Les 300 CHŒURS**
Diffusion le 14/04

**LA BOITE À QUESTIONS**
18/02/21

**TARATATA**



## REDECOUVREZ
## SES PRÉCÉDENTES APPARITIONS

le GRAND Oral

LE GRAND STUDIO RTL

TELECINCO

## 2ème single «SAUTE»

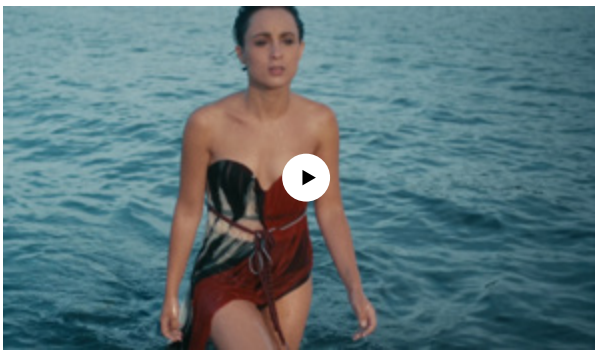
N°1 playlist

N°6 playlist

Entrée

**TOUJOURS EN PLAYLIST SUR**

et en manuel sur



clip «Saute»

**CLIP DIFFUSÉ SUR**

# RADIOS

RTL

**Emission « Fréquenstar »**
Diffusion le 26/12/2021

RTS

(Suisse)
**Interview Apéro Zoom**
Diffusion le 19/03/2021

Diffusion le 15/03/2021

Europe 1

**ANNE ROUMANOFF, ça fait du bien.**
Diffusion le 23/02/2021

rtbf.be

(BELGIQUE)
Diffusion le 23/02/2021

RTL

**Emission « On a tout à gagner »**
Diffusion le 03/05/2021

**Multi-Diffusion Capsule Paris Star**
Décembre 2021

**Emission Soft Power**
Diffusion le 18/04/2021

RTL

**Les Grosses Têtes**
Diffusion le 10/02/2021

Diffusion le 03/02/2021

**Emission**
Diffusion le 02/02/2021

**Nouvelle Scène**
Diffusion le 04/05/2021

# RADIOS

## À VENIR...

**Emission « Les Grosses Têtes »**
Invité mystère
Début septembre

**Direct France Bleu**
(National)
Début septembre

**Club France Inter**
Interview
Début septembre

**Star France Bleu**
(5 modules France Bleu IDF)
Début septembre

**Loft**
Interview
Début septembre

**Interview en direct**
Début septembre

## +

**28/09 :** La Matinale - **France Bleu**
**03/10 :** La table des bons vivants **– Europe 1**
**Début octobre :** Acces Direct **France Bleu (natio)**

# PRESSE & WEB

## À VENIR...

### PRESSE

- **VOICI**
1 double page 11/09
- **LE FIGARO**
1 page itw + shooting - Début septembre
- **TÉLÉ7 JOURS**
1 page - 10/09
- **ELLE**
Double page - interview + photos chez l'artiste - Mi-septembre
- **L'OBS**
interview portrait - Semaine de la sortie de l'album
- **TRIBU MOUV**
2 pages - Numéro de Septembre
- **LA PROVENCE**
Semaine de la sortie album
- **DÉPÊCHE DU MIDI**
Semaine de la sortie album
- **FRANCE**
Interview - Semaine de la sortie album
- **PLEINE VIE**
Portrait - Numéro d'octobre
- **AVANTAGE**
Portrait - Numéro d'octobre
- **AFP**
Interview

### PLATEFORMES

- **Deezer** Capsule réseaux sociaux
Dans le Rétro
- **Spotify** Capsule réseaux sociaux
Secret Stories

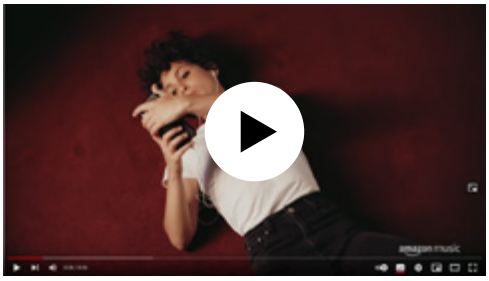
**Amazon**
Docu 6mn portrait artiste sur Amazon/YouTube
+ teaser 1 mn sur réseaux sociaux
Diff le 09.12.21

### INTERVIEWS FILMÉES

- **50 Minutes Inside** le 01/09
- **Le Bonbon** le 03/09
- **Têtu** - Septembre
- **Insomnie** - (Ben Nevert) Francetv slash
- **Numéro** - Septembre

### WEB SESSIONS

- **Grazia** « Saute» Live acoustique le 11/09
- **Simone média** 1 titre cover Septembre
- **Le Bonbon** Capsule vidéo Instagram
Voir la vidéo



Pleine Vie

**PAYS :**France
**PAGE(S) :**16-18
**SURFACE :**287 %
**PERIODICITE :**Mensuel

**DIFFUSION :**703416
**JOURNALISTE :**Alexis Chenu

▸ **1 octobre 2021 - N°424**

[redacted]

C'EST DANS L'ACTU | les 7 tendances du mois

Balayées, les idées reçues sur le sexe et les seniors ! Nettoyée, notre planète ! Les goûts du jour sont décortiqués dans *Pleine Vie*.

# *Barbara Pravi* VIBRANTE

**Révélée par le morceau *Voilà* aux airs de Piaf et par sa prestation à l'Eurovision, la chanteuse de 28 ans présente son tout premier album : *On n'enferme pas les oiseaux.***

### LA VEINE NÉORÉALISTE

Valses tourbillonnantes, rengaines de bal, marches saccadées, Barbara Pravi s'empare de tous ces rythmes et les habille de percussions jazzy et de cordes orientales en gardant l'empreinte néoréaliste qui a fait son style.

### CHANSONS D'AMOUR

Des textes à propos des violences conjugales qu'elle a subies (Malamour) ou dédiés à son grand-père Serve (Deda) étaient présents sur ses précédents EP (mini-album). L'album dévoile des hymnes au corps de la femme, à l'amour et à la liberté : *La Femme; Je l'aime, je l'aime, je l'aime; L'Homme et l'Oiseau.*

### UNE INTERPRÉTATION ÉMOUVANTE

La jeune Parisienne chante les bras ouverts et la voix ardente. Avec *La Ritournelle*, une chanson parlée-chantée, jouée comme un monologue, sa voix s'envole tel un oiseau pour symboliser la mémoire qui s'efface. Bouleversant. LAURENT MARCELLIER

*On n'enferme pas les oiseaux.* Capitol/Universal. 16 €.

# ET SI LE BALAI DEVENAIT *glamour ?*

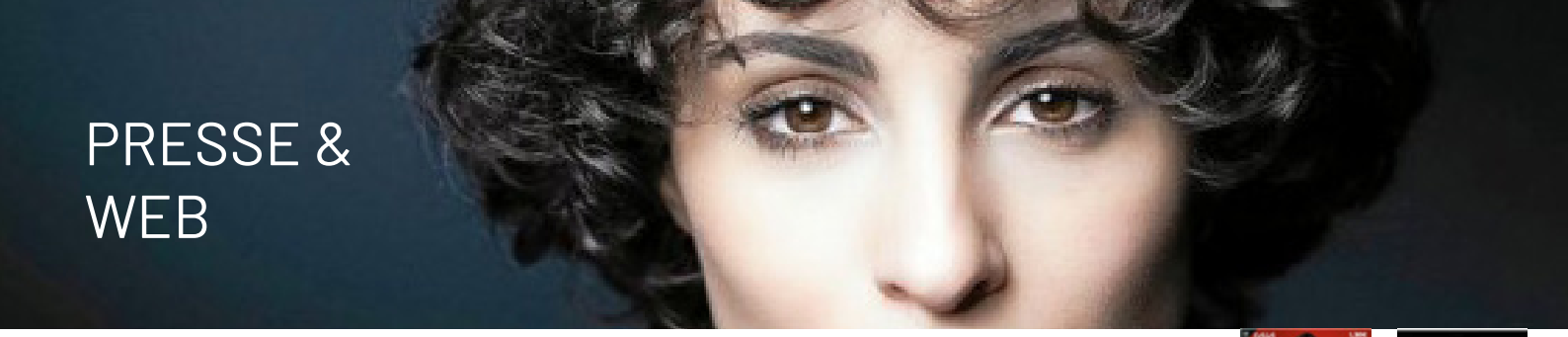
**Incroyable mais authentique ! La fabrication du vrai balai relève du métier d'art rare.** Tombés amoureux d'une ancienne fabrique de balais de paille du Gard, Marie-Laure et Arnaud Gabriel ont racheté les machines et appris les vrais gestes pour créer La Balaiterie. Une entreprise qui réédite aujourd'hui les modèles mythiques du Gard avec des montures en pin des Landes, des fibres végétales séchées et teintées sur place, et une production artisanale. Résultat : une collection de balais et balayettes uniques tous faits main, parés de housses aux motifs et imprimés glamour. Sans oublier des pelles en bois et cuir qui donnent de l'entrain au ménage.

1 **Balai avec housse,** exemplaire unique, 65 €.
2 **Pelle en bois et cuir,** entièrement faite main, 75 €.

CARNET D'ADRESSES PAGE 125
LES PRIX SONT INDICATIFS

**PAYS :**France
**PAGE(S) :**1
**SURFACE :**100 %
**PERIODICITE :**Hebdomadaire
**DIFFUSION :**1284329

► **11 septembre 2021 - N°3198**




**PAYS :**France
**PAGE(S) :**16
**SURFACE :**95 %
**PERIODICITE :**Hebdomadaire

**DIFFUSION :**1284329
**JOURNALISTE :**Jérémy Parayre

► **11 septembre 2021 - N°3198**

## L'ACTU

MUSIQUE

# L'ENVOL DE BARBARA PRAVI

**Après sa magnifique deuxième place à l'Eurovision avec le titre *Voilà*, la chanteuse de 28 ans publie son premier album, *On n'enferme pas les oiseaux*.**

"Le jour de sa sortie, je veux aller à la Fnac, passer à la caisse et l'acheter. Puis pleurer. C'est mon premier vrai album, un rêve qui se réalise ! » Quand nous retrouvons Barbara Pravi dans un café parisien du 10e arrondissement, c'est avec un enthousiasme non dissimulé qu'elle s'assoit, commande un café, et commence à parler de cet album, dont elle est si fière. Quatre petits mois après l'Eurovision, il voit le jour.

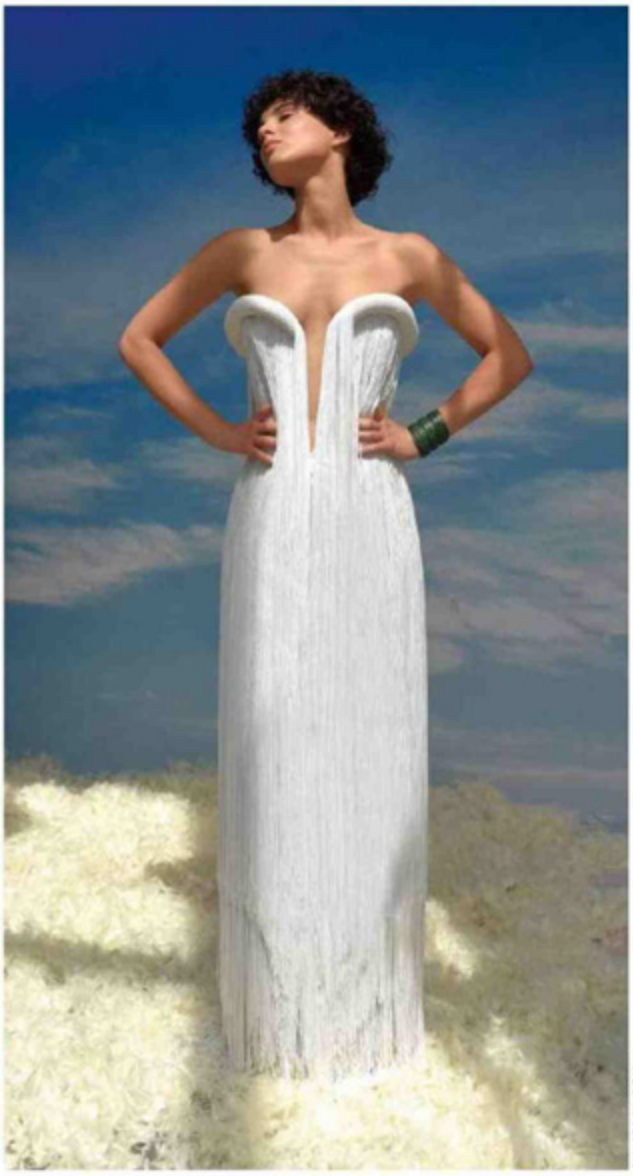
### "Petite, je vouais être Céline Dion"

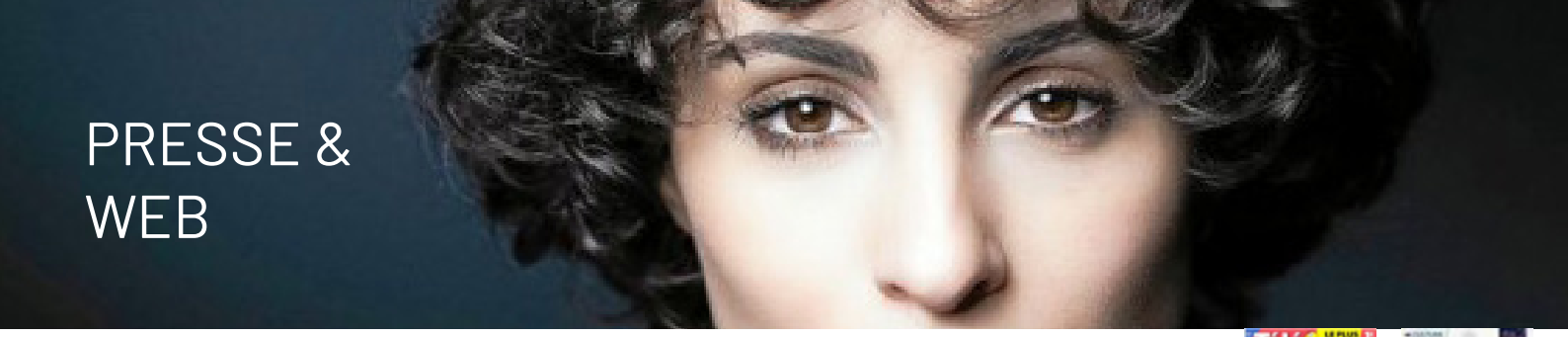
« Dans ma tête, tout était prêt. Ce disque est très étrange : il est né d'une impulsion. Rien n'a été pensé et, finalement, tout s'est imbriqué. C'est le résultat de six ans de création », explique-t-elle. Car si certains pensaient à une ascension fulgurante, le chemin de Barbara n'a pas été si facile. Il y a eu du travail, beaucoup de travail, depuis sa signature dans une maison de disques, en 2015. L'année suivante, elle obtient l'un des premiers rôles dans la comédie musicale *Un été 44*. Suivront plusieurs EP, au succès commercial confidentiel, mais dont la critique fait l'éloge. Barbara s'accroche. Ce rêve, c'est le sien, depuis toujours. « Petite, je voulais être Céline Dion, se souvient-elle. Mais mes parents me disaient que ce n'était pas un métier. J'ai donc très vite sorti ça de ma tête. Après des études de droit, qui ont été un fiasco, ma meilleure pote, que je voulais rejoindre en Histoire de l'art, m'a dit : "Il faut que tu fasses de la musique. T'as 20 ans, ce n'est pas à 40 que tu vas te réveiller en regrettant de ne pas l'avoir fait !" Je suis partie la fleur au fusil. » Et elle n'a rien lâché. En y mettant toujours plus de cœur et de sincérité.

### "J'écris juste mon histoire"

« Je n'avais pas réalisé, avant cet album, à quel point mes origines étaient importantes », explique celle qui a vu le jour à Paris, au sein d'une famille d'origine serbe et iranienne. « J'ai grandi avec des musiques tsiganes, iraniennes… Une partie de ma famille jouait du tambûr, du daf, des instruments persans… » Et c'est peut-être ça qui fait d'elle une inclassable. « De la chanson française un peu zinzin », dit-elle. Sans jamais oublier les mots. Son inspiration ? Tout ! Comme la maladie d'Alzheimer de sa grand-mère, qu'elle raconte dans *La Ritournelle*. « J'ai essayé de me mettre à sa place. J'ai vu mon grand-père rentrer à la maison en pleurant parce qu'elle ne l'avait pas reconnu. Puis, le lendemain, hyper heureux car ils s'étaient fait des déclarations d'amour », s'émeut-elle. Son vécu (la violence physique, la violence morale, l'amour) imprègne ses textes. Barbara s'engage, mais n'aime pas les grands concepts. « J'écris juste mon histoire. » Parler, toujours plus, parler. Et écrire. « C'est vital pour moi. C'est comme manger ou boire, poursuit-elle. J'ai douté, mais aujourd'hui j'ai l'intime conviction d'être au bon endroit. » L'oiseau déploie ses ailes. L'heure de l'envol a sonné. **Jérémy Parayre**

→ *On n'enferme pas les oiseaux* (Capitol), album disponible.
En tournée dans toute la France, et le 5 décembre 2022 à l'Olympia, à Paris.






**PAYS :**France
**PAGE(S) :**170
**SURFACE :**6 %
**PERIODICITE :**Bimensuel

**DIFFUSION :**878190
**JOURNALISTE :**C.C

► **11 septembre 2021 - N°462**

DISQUE

## Barbara Pravi

*Voilà*, le titre qui a permis à Barbara Pravi de se classer deuxième à l'Eurovision, ouvre cet album qui évoque l'amour, les doutes, le féminisme, avec une voix pure et puissante. Des textes forts, que l'on devine autobiographiques, sur de jolies musiques signées de l'artiste. ■ C.C.

→ **Chanson française. *On n'enferme pas les oiseaux*,** Capitol Music, 15 €.

**PAYS :**France
**PAGE(S) :**30
**SURFACE :**10 %
**PERIODICITE :**Hebdomadaire

**DIFFUSION :**944555
**JOURNALISTE :**N.V

► **6 septembre 2021 - N°2345**

## Musique

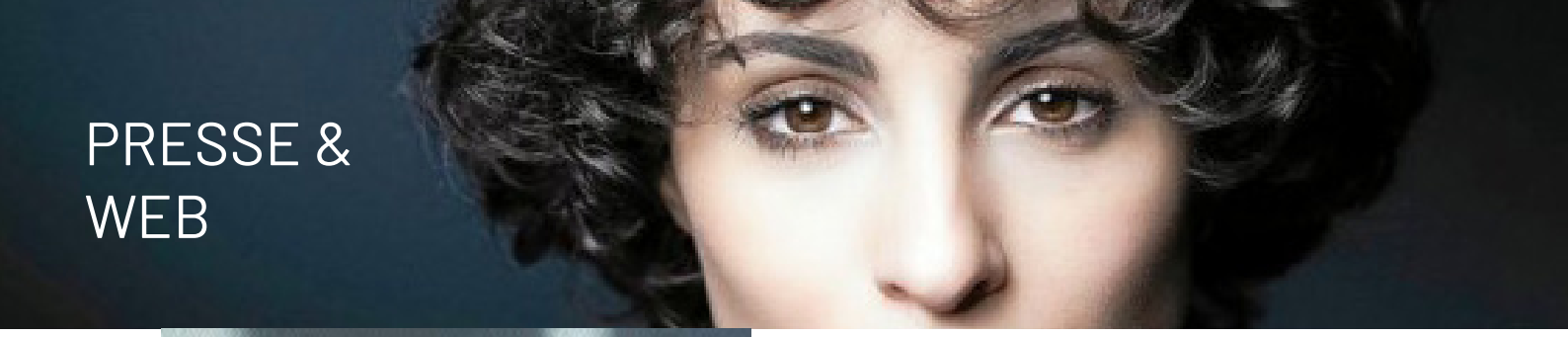
### On n'enferme pas les oiseaux TT

**Barbara Pravi.**
Universal, 14,99 €

Avec son titre *Voilà*, elle a fini seconde à l'Eurovision 2021, le meilleur résultat pour la France depuis trente ans. Barbara Pravi, qui a écrit pour Chimène Badi, Yannick Noah et Julie Zenatti, sort un premier album où elle se livre en creux et chante l'amour.
**Notre avis :** Cette fille aux airs de Piaf d'aujourd'hui ose des chansons exaltées et sensibles. Prometteur dans le genre variété française rétro. N.V.

PRESSE &
WEB

PARIS MATCH
ÉDITION SPÉCIALE
BARBARA PRAVI
L'ENVOL
RENCONTRES
DAPHNÉ PATAKIA
Nouvelle étoile
CLAIRE LAFFUT
Le trait fin
THOMAS POITEVIN
Ode aux perruques
MODE RENTRÉE
LE CRI
La révélation incontestée
du dernier Eurovision 2021
livre son premier album.
Le cœur vibrant.



© AlexiaBAKAR@photobyhakar

# BARBARA PRAVI
## REGARDEZ-LÀ

Il aura fallu d'un soir d'Eurovision pour que les compteurs émotionnels s'enflamment aux quatre coins de la planète. Pourtant, Barbara Pravi, tenace, trace sa route depuis plusieurs années. Auteure-compositrice-interprète, la « Voilà » dans la lumière. Éclatante mais pas aveuglante.

**Par Gilda Benjamin**

Elle a composé pour bien d'autres, de Yannick Noah à Chimène Badi, et connaissait déjà bien les contours du Concours de la Chanson pour en avoir écrit certains titres. Mais à 28 ans, la voix affirmée et le geste vibrant, Barbara Pravi impose son style. Et se positionne pour le droit à l'affirmation de toutes les femmes.

**Paris Match. Ce premier album est-il comme un hymne à la liberté ?**

**Barbara Pravi.** Exactement, il est le fruit de 6 ans d'introspection d'une petite nana qui apprend à se poser les bonnes questions et à faire les bons choix, à devenir une femme, en tout cas celle que j'ai envie d'être. J'ai appris que la liberté se situait à l'intérieur de moi et que je pouvais la trouver en détruisant mes peurs. Il fallait en finir avec la crainte du regard des autres. Une chanson comme 'Voilà' assume celle que je suis aujourd'hui. Mais le diptyque des titres 'La Femme' et 'Mes Maladroits' expose aussi ma réflexion féministe. Je suis ici et accompagnez-moi si vous le désirez. Cet album est l'histoire d'une rencontre avec le public, un truc 100% brut. Je déteste tricher.

**Était-il temps de défendre vos propres mots ?**

J'ai beaucoup écrit pour les autres mais écrire pour moi est un exercice très différent, j'essaye de mettre, le plus précisément possible, des mots sur mes émotions. Je tape la pierre pour en sortir ce qui brille plus à l'intérieur de moi. Je ne peux donc travailler qu'avec des gens qui me comprennent parfaitement et sont capables de mettre leur ego de côté, d'accepter le fait que j'aurai de toute façon le dernier mot. Mais je suis pour l'échange et le dialogue constructif. Comme dans la vie, je ne supporte plus qu'on m'impose quoi que ce soit mais suis ouverte à la confrontation d'idées. J'ai besoin du regard de l'autre mais c'est moi, c'est ma vie que je livre dans mes chansons.

**Revendiquez-vous une rage teintée de douceur ?**

Je cherche toujours à atteindre un équilibre, même s'il est difficile à trouver. Les extrêmes me font peur. Je pense que tout humain tend vers cela, la quête de nos forces personnelles pour les utiliser au mieux. Par exemple, la colère est un défaut quand elle emporte tout mais utile quand elle est saine et nous pousse à refuser ou à s'opposer.

### LE REFUS

**Un jour, vous avez dit 'non' à une situation qui n'était plus acceptable. Cette étape a-t-elle été décisive ?**

En fait, j'ai toujours eu beaucoup de caractère. Mais un jour, j'ai compris l'influence négative qu'avaient sur moi certaines personnes et j'ai enfin refusé qu'on contrôle qui j'étais. Je m'affirmais de plus en plus mais, professionnellement, j'avais peur et m'en remettais à ceux qui me semblaient connaître le métier. Pourtant, créer est le domaine où vous devriez vous sentir le plus libre au monde. Mais je suis tombée, à mes débuts, sur des gens qui ne pensaient que business et ne voyaient en moi qu'un produit à façonner, des gens débiles qui ne pensaient qu'au fric et à mon apparence. Du coup, je me sentais complètement illégitime tout en étant sûre que je voulais faire de la musique. Beaucoup d'artistes ne se relèvent pas de ce genre de rapport destructeur, notamment les nanas. Durant 3 ans, j'au cru que je n'existais que grâce à eux. Mais quand le déclic se fait, tout bascule. Le jour où on dit « non », c'est comme si on entendait pour la première fois le son de notre voix. J'ai pris le droit de poser mes limites. Bien sûr, on peut rechuter mais jamais je ne reviendrai en arrière et n'accepterai qu'on m'humilie encore. Je suis désormais consciente de mes qualités comme de mes défauts.

**Vous êtes passées de l'ombre à la lumière, et quelle lumière ! De quoi se brûler les ailes ?**

J'avais bien balisé mon chemin. Quand j'ai pris la décision de faire l'Eurovision, une bonne partie de l'album était prête, j'avais trouvé ma voie et ma voix ! J'avais une idée assez sereine de l'artiste que j'étais devenue. J'ai utilisé cette incroyable visibilité qu'on me proposait pour servir la suite de mon expérience. Il ne faut pas se leurrer, la TV a besoin des artistes pour faire le show et je joue le jeu. Cette opportunité, je la vois dans une continuité. Je suis en mouvement, j'ai horreur de stagner. Sur scène, je suis comme possédée, habitée par ce que chante, et j'en ressors vidée. C'est plus grand que moi, je ne peux pas faire autrement. Si la lumière est le pendant obligatoire de mon métier, je ne la recherche pas à tout prix. Je veux juste que mes mots et ma musique existent et je sais qu'ils n'existent et n'existeront que par le public. Avant, personne ne voulait de moi en radio ou en TV.

**Votre phrasé, votre gestuelle, votre interprétation ne sont pas sans rappeler les Barbara, Piaf, Brel, Aznavour et plus récemment Stromae.**

J'ai une théorie, je ne sais pas si elle est juste. Avant, les grands artistes n'étaient pas confrontés au culte de l'image et de l'apparence tellement pesant aujourd'hui. Ils chantaient, écrivaient et composaient par passion. Seuls comptaient les mots, la mélodie et le contact au public. Sur scène,

“ Je tape la pierre pour en sortir ce qui brille plus à l’intérieur de moi.”

**Féminité au naturel Barbara Pravi a su dompter sa colère pour toucher à l’apaisement.**

© Nicolas & Siermond

ils avaient une attitude franche et compacte. J'ai le sentiment qu'aujourd'hui, on regarde plus les artistes qu'on ne les voit en concert. Ils doivent travailler leur image, avoir un avis sur tout. Bien sûr, vous avez aux USA des stars incroyables comme Beyoncé ou Kanye West. Mais le show l'emporte parfois sur l'essence même de l'artiste. Quand j'ai annoncé que je ne voulais aucun effet pour l'Eurovision, juste moi dans mon petit ensemble, on a cru que j'étais folle. Les paillettes ce n'est pas ma vie et ne le sera jamais. Et puis, il y cette proximité avec le public. Je ne me vois pas approcher Kim Kardashian dans la rue ! Stromae oui.

**Êtes-vous à l'aise avec la féminité et la beauté que vous dégagez ?**

Jeune, j'étais une fille en colère, persuadée d'être bête car mauvaise élève. J'étais très sociable mais sous le masque se cachait une fille en plein doute. Alors je me dissimulais derrière ma beauté car j'avais l'impression qu'elle était ma seule qualité. En seconde, je débarquais à l'école perchée sur des hauts talons et je faisais gaffe à être la plus stylée et jolie. Je draguais en utilisant les codes que je pensais être ceux obligatoires d'une femme. Il a fallu que je creuse et que je réalise l'abîme existant entre ce que je proposais et ce que je voulais être. Seules mes meilleures amies me voyaient telle que j'étais réellement. Quand j'ai pris mon envol en tant qu'auteure-compositrice, j'ai refusé qu'on me prenne encore pour une idiote. De toute façon, je n'ai pas l'impression de me positionner dans une extrême féminité, je recherche juste ce qui me correspond le mieux. Il y a des jours où je me sens moins jolie que d'autres, comme tout le monde. La féminité, comme la liberté, résident en nous.

**Votre famille a-t-elle encouragé vos désirs d'artiste ?**

Mes amis y ont toujours cru et mon père voyait en moi un être libre. Mais il y a une différence entre avoir du talent et en vivre. Je pense qu'on ne devient pas artiste, on l'est. Cela va de pair avec une certaine façon de voir le monde et les autres, ni mieux ni moins bien, juste différente. La fulgurance de mon succès actuel les réjouit mais ne les étonne pourtant pas. Ils me voient travailler depuis tellement longtemps. Désormais, plus personne n'a peur pour moi car je suis apaisée. Je ne vois pas ce qui m'arrive comme un tourbillon dévastateur. J'ai moins de temps à passer auprès de mes proches mais je reste moi, je ne change pas.

© Nicolas & Siemond

**SUR LA ROUTE. L'artiste prépare une tournée mondiale qui durera 2 ans. L'ascension programmée d'une « petite nana ».**

**Vous préparez une tournée mondiale durant 2 ans. Vous chantez en français et vos concerts sont pour la plupart sold-out partout, comme aux Pays-Bas. À part l'Italie qui boude depuis l'Eurovision. Estimez-vous avoir une responsabilité par rapport à la langue française ?**

Oui, c'est drôle, j'espère qu'on va dépasser cette pseudo-rivalité avec nos amis latins. J'aime les gens qui parlent bien, je suis une gourmande de mots. On a la chance d'avoir une langue extrêmement riche et de nombreuses artistes portent haut ses couleurs comme Clara Luciani ou Juliette Armanet. Nous avons une belle génération qui s'attache aux textes et a dépassé le règne de la facilité. Et Stromae, je n'en parle même pas tellement il est trop bien.

**Comment arrivez-vous à décompresser ?**

J'ai un amoureux formidable qui cuisine super bien, qui me prépare des petits plats. Je suis l'anti-mondaine, j'ai une vie très équilibrée. J'aime rester à la maison, boire des coups avec mes amis, lire… Me ressourcer passe par un retour à la normale.

**Barbara Pravi, On n'enferme pas les oiseaux, Universal Music**
**En concert : le 29 mars 2022 à La Madeleine à Bruxelles, le 30 au Trocadéro à Liège et le 26 novembre à De Roma à Anvers.**

LE FIGARO

**PAYS :**France
**PAGE(S) :**29
**SURFACE :**25 %
**PERIODICITE :**Quotidien

**RUBRIQUE :**Culture
**DIFFUSION :**317225
**JOURNALISTE :**Olivier Nuc

► **2 septembre 2021 - N°NC**

CULTURE

# BARBARA PRAVI, DEMOISELLE DE CŒUR

QUELQUES MOIS APRÈS SON SUCCÈS À L'EUROVISION, LA JEUNE FEMME SORT SON PREMIER ALBUM, « ON N'ENFERME PAS LES OISEAUX ».

**OLIVIER NUC** @oliviernuc

Elle a l'énergie d'une pile électrique, le bonjour généreux et le tutoiement facile. Avec son allure de titi parisien monté sur ressort, Barbara Pravi fait immédiatement sensation. Son premier album est un des succès les plus fulgurants de la rentrée. *« J'en suis très heureuse,* souffle-t-elle. *Mais je vis une sorte de baby-blues. Ce disque est un aboutissement, mais il y a des moments où je me demande qui va l'écouter. »*

Barbara Pravi avoue que la commercialisation d'un projet qu'elle portait en elle depuis plusieurs années lui a fait perdre ses repères. Mais il a abouti très rapidement. *« Il a été fait en un mois à peine, mais toute sa conception a été entrecoupée par l'Eurovision. »* Le 22 mai dernier, la Parisienne de 28 ans représentait la France au concours de chanson. Grande favorite des bookmakers, elle est arrivée en deuxième position de la compétition, qu'elle a vécue comme une parenthèse et non comme un but. *« J'avais déjà tourné deux clips avant l'Eurovision. J'attendais juste le moment pour les sortir. »* Après un premier EP en 2017, la carrière publique de la jeune femme a été mise entre parenthèses. Un changement d'entourage professionnel plus tard, et une fois assurée de pouvoir concevoir l'album dont elle a réellement envie par son label, Barbara Pravi prend un nouveau départ. *« Je me suis demandé qui j'étais et ce que j'avais envie d'être. Et pourquoi ma musique devrait être différente de la femme que je suis »*, confie-t-elle. Avec le recul, Barbara Pravi se félicite de ne pas s'être jetée dans le grand bain plus tôt. *« Je n'étais pas finie »*, admet-elle.

Alors que toutes les maisons de production misent sur les musiques urbaines depuis une poignée d'années, Barbara Pravi s'impose aujourd'hui avec une chanson française traditionnelle, aux antipodes des canons à la mode. *« Jusque-là, personne n'y croyait. On a passé des années à me dire qu'il n'y avait pas de demande pour ce format de chanson française »*, reconnaît-elle. À ce titre, l'Eurovision constitue une arme de persuasion massive.

## Construit comme une histoire

*« J'ai dit oui parce que cela représentait la possibilité de chanter un morceau original à une heure de grande écoute »*, avoue-t-elle, tout en reconnaissant qu'elle priait pour *« arriver à la deuxième place. Je n'ai jamais eu envie d'être la première. Là, j'ai tous les avantages sans les inconvénients. »* La chanson qu'elle y a présentée, *Voilà*, est aujourd'hui la première de son album, qu'elle a construit comme une histoire. Malgré sa réussite, l'album peine encore à convaincre les frileux programmateurs radio. Pour autant, Barbara Pravi ne rêve pas de courir les plateaux de télévision. *« Ce que je veux faire, c'est chanter sur scène. »* Les deux dates prévues au Trianon de Paris en février sont déjà complètes. *« J'aime laisser de la place aux musiciens, on s'éclate. »*

Si elle espérait devenir chanteuse enfant, ses parents ont tôt fait de l'en dissuader. *« Pour ma famille, ce n'était pas un métier. Il fallait devenir Céline Dion ou rien, et j'ai très vite intégré cela. »* Il lui faudra essuyer des échecs scolaires pour l'envisager à nouveau. Six ans de galère plus tard, Barbara Pravi est arrivée à destination. *« À un moment, j'étais à bout de forces, je ne savais plus qui j'étais, j'acceptais tout et n'importe quoi... »* En désespoir de cause, elle se laisse convaincre d'enregistrer une chanson de R'n'B. *« On m'avait alloué une somme monstrueuse pour produire un clip. »* Au dernier moment, la chanteuse se ressaisit et demande de bloquer la sortie de la chanson, sur les conseils d'une nouvelle collaboratrice. *« Ma maison de disques a accepté, et a suffisamment cru en moi pour ne pas me rendre mon contrat. Et on a tout reconstruit. »*

Sous ses allures de jeune femme fragile – elle mesure moins de 1,60 mètre –, Barbara Pravi possède une personnalité et une volonté en acier trempé. *« Je suis très joyeuse, je fais les choses avec beaucoup de cœur, c'est ça mon moteur. »* La chanteuse se défend toutefois d'être une artiste engagée. Pourtant, depuis plusieurs années, elle sort une chanson à chaque Journée des droits de la femme. *« Il y a des femmes qui montent des maisons des femmes, d'autres qui en aident certaines à sortir de situations horribles. Moi je me contente de témoigner »*, dit-elle, modeste. *Chair* et *Le Malamour*, qui abordaient l'avortement et la violence dans le couple, visaient juste. *« Dans mes chansons, je ne parle que de ce que j'ai vécu. »* ■

***On n'enferme pas les oiseaux*** **(Capitol/Universal Music).**

LE FIGARO

**PAYS :**France
**PAGE(S) :**29
**SURFACE :**25 %
**PERIODICITE :**Quotidien

**RUBRIQUE :**Culture
**DIFFUSION :**317225
**JOURNALISTE :**Olivier Nuc

► **2 septembre 2021 - N°NC**

Barbara Pravi : *« Jusque-là, personne n'y croyait. On a passé des années à me dire qu'il n'y avait pas de demande pour ce format de chanson française. »* FRANÇOIS BOUCHON/ LE FIGARO

air le mag

PAYS :France
PAGE(S) :22-23
SURFACE :186 %
PERIODICITE :Mensuel

JOURNALISTE :Nicolas Palita

► 1 septembre 2021 - N°119

**UN PAYS**
« La France. J'adore sa langue. »

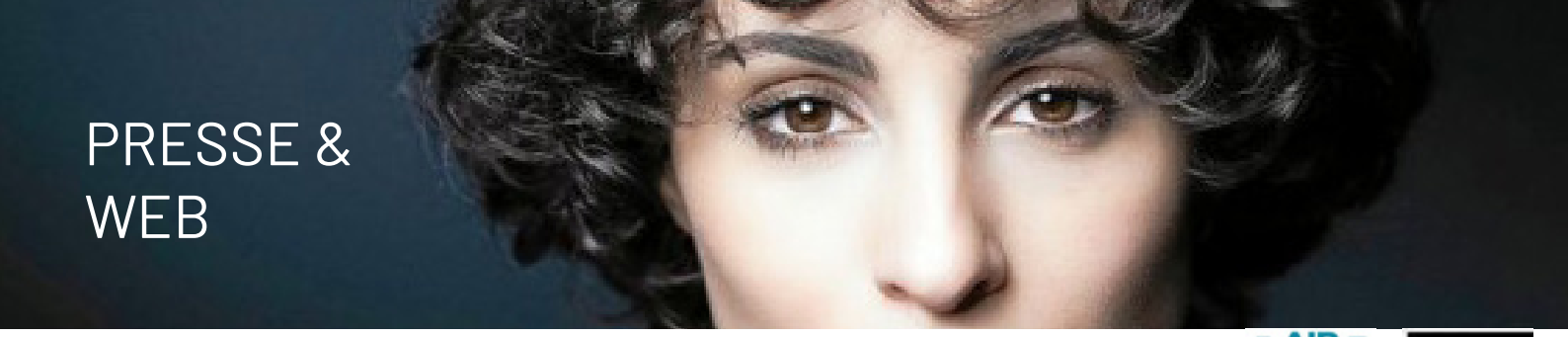
**UN ANIMAL**
« Un chat bien élevé, car il n'y a pas besoin de le sortir. »

**UN INSTRUMENT**
« Le piano. Je devais en être un dans une autre vie. »

# Authentique BARBARA PRAVI

*Représentante de la France à l'Eurovision 2021, cette* CHANTEUSE, AUTRICE *et* COMPOSITRICE *a bien d'autres cordes à son arc musical. La preuve avec son très bel album*, qui vient de sortir.*

Texte : Nicolas Palita Retrouvez Barbara Pravi sur @airlemag




**PAYS :**France
**PAGE(S) :**22-23
**SURFACE :**186 %
**PERIODICITE :**Mensuel

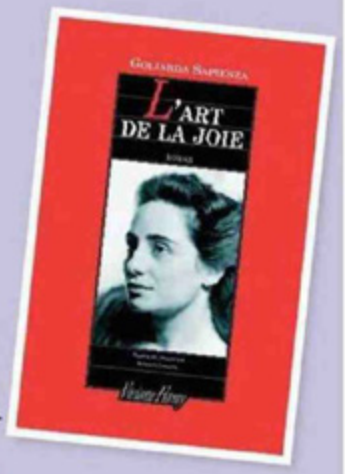
**JOURNALISTE :**Nicolas Palita

► **1 septembre 2021 - N°119**



**SON DERNIER ACHAT**

Des fringues : « J'ai offert une chemise à mon mec. »




**UN LIVRE**

*L'Art de la joie*, de Goliarda Sapienza.

Certaines personnes naissent artistes, mais il faut attendre un peu pour que leur talent explose au grand jour. Tel est le cas de Barbara Pravi. Gamine, elle chante, mais ne pense pas en faire son métier. D'autant qu'un de ses grands-pères est artiste et lui permet d'entrevoir les galères de la profession. Si la future star ne cesse d'écrire, ce n'est que plus tard que les choses deviennent claires et que son avenir artistique se profile.

## UNE ARTISTE TOUCHE-À-TOUT

Le public découvre vraiment Barbara Pravi dans la comédie musicale *Un été 44*, avant de la retrouver quelques mois plus tard en première partie de Florent Pagny. Parallèlement, la jeune femme écrit et travaille pour Carla, Chimène Badi, Angelina, Jaden Smith… « J'ai l'impression d'avoir posé plein de petites pierres et chacune a son importance. Même si terminer deuxième au concours de l'Eurovision est un vrai tremplin, je considère que ce n'est que l'une de ces pierres. Le plus important pour moi est de rencontrer le public encore longtemps », confie-t-elle en pensant au futur.

## UNE FEMME SINCÈRE

« Je me donne à 100 %, car je ne sais pas faire autrement. Je suis une femme engagée et je n'ai pas peur de déplacer des montagnes », explique Barbara, qui est incapable de ne pas écrire avec sincérité. Ce n'est donc pas un hasard si elle a choisi le pseudonyme de Pravi, qui signifie « authentique » en serbe. D'ailleurs, ses textes sont toujours inspirés par son vécu. Surtout, ils révèlent que la chanteuse se sert des mots un peu comme de pansements qu'on mettrait sur des bleus et qu'elle aime communiquer son énergie et sa spontanéité. Difficile donc de résister à sa délicieuse sincérité.

* *On n'enferme pas les oiseaux* (Capitol).

> **“ Je n'ai pas peur de déplacer des montagnes. ”**

**UNE CHANSON**

*Les Comédiens*, de Charles Aznavour.

**Retrouvez Barbara Pravi**
@babpravi

LA DÉPÊCHE

**PAYS :** France
**PAGE(S) :** 15
**SURFACE :** 37 %
**PERIODICITE :** Quotidien

**RUBRIQUE :** Locale
**DIFFUSION :** 163897
**JOURNALISTE :** Propos Recueillis P…

► **30 août 2021 - Edition Toulouse**

**Cliquez ici pour voir la page source de l'article**

CHANSON

# Barbara Pravi : « Ma colère est une force »

***Propos recueillis par Yves Gabay***

La France l'a découverte le 22 mai 2021 au concours de l'Eurovision, où elle est arrivée deuxième avec « Voilà ». Une voix chaude et profonde, un regard noir, une gestuelle précise et une présence forte : Barbara Pravi a marqué les esprits ce soir-là. L'aventure continue avec un album très réussi, « On n'enferme pas les oiseaux » réalisé avec l'excellent Jérémie Arcache.

Etait-ce important pour vous d'enchaîner rapidement avec un album, pour ne pas être étiquetée « la fille de l'Eurovision » ?

J'étais prête avant l'Eurovision et la plupart des chansons de l'album étaient elles aussi prêtes depuis longtemps. Je savais que l'émission allait donner un mouvement d'accélération à mon projet, mais qu'il s'agirait d'un élan différent.

Vous avez grandi dans une famille aux origines serbe, iranienne, juive et française. Cela a-t-il modelé votre ouverture artistique ?

Oui, mais je n'ai eu conscience de cela que très récemment. Quand on grandit entourée de chansons et de langues diverses, c'est naturel, c'est comme une habitude. Mon grand-père est Serbe et il m'a toujours parlé avec son accent. J'ai découvert des instruments magnifiques comme le daf, des percussions… Cela fait tellement partie de moi que je n'y réfléchis pas vraiment. Quand j'imagine mes chansons, j'entends une orchestration classique, je travaille une mélodie, des mots. C'est sans doute après l'Eurovision que j'ai commencé à interroger mes racines, que j'ai voulu mettre un violoncelle ici ou là…

Comment vous est venue l'envie de composer vos propres chansons ?

Je pensais qu'il fallait connaître les codes, savoir lire et écrire la musique et comme j'en suis incapable, je pensais que ce n'était pas pour moi et l'on me disait que je ne pourrais jamais composer des chansons. Alors j'ai composé avec ma voix. J'ai appris à maîtriser mon instrument. Pour l'écriture, en revanche, la question ne s'est jamais posée : j'ai toujours écrit.

On connaît votre engagement pour le droit des femmes : le titre de l'album, « On n'enferme pas les oiseaux » parle de ça ?

Je crois que c'est avant tout un résumé de ce que raconte ce premier album : ces six dernières années, celles d'une maturation et d'un aboutissement. J'espère que chacun de mes albums sera le résumé de ce que je viens de connaître. Les oiseaux, qui reviennent souvent dans l'album, évoquent le sentiment de liberté : on aura beau essayer de nous maintenir, quand on est libre, il suffit de déployer ses ailes…

Vous évoquez la vieillesse dans « Prière pour rester belle » : comment peut-on avoir peur de vieillir à 28 ans ?

Je n'en ai pas peur, mais je me pose la question de ce que vieillir signifie. Je suis tellement dans le présent… Je vois autour de moi des amies qui ont eu un enfant : leur corps change un peu, des rides apparaissent… J'observe ces vies avec mes yeux de 28 ans, en interrogeant l'évolution du désir : de soi, de l'autre…

On parle souvent de votre caractère bien trempé. La musique vous apaise-t-elle ?

Je suis la même quand je fais de la musique et dans la vie ! Plus jeune, j'étais très colérique : un gros défaut qui faisait autant mal aux autres qu'à moi-même. J'ai dû travailler cette recherche de calme, d'alignement –

LA DÉPÊCHE

**PAYS :**France
**PAGE(S) :**15
**SURFACE :**37 %
**PERIODICITE :**Quotidien

**RUBRIQUE :**Locale
**DIFFUSION :**163897
**JOURNALISTE :**Propos Recueillis P…

▸ **30 août 2021 - Edition Toulouse**

**Cliquez ici pour voir la page source de l'article**

cette quête de moi, tout simplement. Et bien sûr, la musique, mais aussi mes expériences, ma famille m'ont aidée à cela. Aujourd'hui, cette colère n'est plus un défaut, mais une force.

Barbara Pravi *: album « On n'enferme pas les oiseaux » (Capitol/Universal).*

*Concert à venir à Toulouse.* ■

le Parisien

25 | Le Parisien
VENDREDI 27 AOÛT 2021

# BARBARA PRAVI

## « Si je fais penser à Piaf, tant mieux ! »

★★★☆☆

PROPOS RECUEILLIS PAR
**PAULINE CONRADSSON**

**22 MAI 2021,** concours de l'Eurovision. Le monde découvre sur son petit écran une femme menue, cheveux courts noirs et regard de jais. Une voix puissante qui emporte tout sur son passage. Et une chanson, « Voilà », valse enlevée qui fait tourner les têtes de toute l'Europe. Même sa deuxième place a un parfum de victoire.

L'album de Barbara Pravi, « On n'enferme pas les oiseaux », qui sort aujourd'hui, est particulièrement attendu, avant une tournée qui la mènera, après la France, en Grande-Bretagne, en Espagne, au Portugal, et même en Russie. Mais pas de quoi déstabiliser la jeune artiste de 28 ans. Authentique, déterminée, elle nous parle de ce disque, qui raconte sa vie, comme une carte d'identité sonore de ces dernières années.

BARBARA **PRAVI**

**Cet album était-il prêt avant l'Eurovision ?**
J'avais toutes les chansons, je savais où j'allais, cela faisait dix ans que cet album maturait en moi. Mais il y avait encore tout à construire. Après l'Eurovision, j'ai passé trois mois, très intenses, à le terminer.

**« On me demande encore souvent si j'écris mes chansons, raconte Barbara Pravi. Comme s'il y avait toujours besoin d'un homme. Mais pourtant, je fais tout ! »**

**C'était difficile de gérer l'après-concours ?**
Non, parce que l'Eurovision, pour moi, ça n'a jamais été le bout du tunnel. C'était juste un passage, je l'ai fait pour avoir une visibilité sur ma musique. Le point final, c'était l'album. Même si, sans ce concours, cela aurait changé énormément de choses. Je viens de rentrer de Lisbonne. Là-bas, des gens venaient m'aborder et me disaient : « On a pris des places pour votre concert. » C'est très étonnant. Jamais je ne m'étais dit que ma musique existerait ailleurs qu'en France.

**Ressentez-vous de l'appréhension ?**
Pas du tout. De toute façon, ça y est, c'est là. Les gens auront le droit de ne pas l'aimer, mais moi, j'y raconte ce que je suis dans chacune des lignes de chaque chanson. Alors, tu prends ou tu prends pas. Je ne construis pas en fonction du regard des autres.

**Dans le titre « la Femme », vous dénoncez certaines personnes qui pensent toujours que vous n'écrivez pas vos chansons ?**
On me le demande encore souvent. Comme s'il y avait toujours besoin d'un homme. Mais pourtant, je fais tout ! Dans cet album, c'est comme si je faisais un tableau et que mes coauteurs m'avaient tendu le pinceau pour faire le petit nuage à la fin. J'ai de la chance de les avoir. J'ai passé du temps, à mes débuts, à rencontrer beaucoup de gens qui voulaient prendre beaucoup de place.

**Il y a aussi « la Ritournelle », sur votre grand-mère, atteinte de la maladie d'Alzheimer…**
Je n'ai presque aucun lien avec elle, elle est malade depuis longtemps. La version de l'album, c'est l'unique prise. Ça aurait été trop dur de la refaire sans pleurer. C'est aussi une chanson pour son mari, mon grand-père, Deda. Depuis qu'elle est malade, il cherche à retracer sa vie. Le fait que je laisse des chansons qui resteront après lui et porteront son nom, ça l'émeut beaucoup.

**On vous compare souvent à Édith Piaf. Ça vous agace ?**
Je comprends, les gens ont besoin de repères. Et si le repère, c'est de dire que je fais penser à Piaf, tant mieux ! Je suis petite, j'ai la même coupe, ce n'est pas fait exprès mais c'est comme ça. C'est flatteur, j'adore l'émotion qu'elle met dans les choses.

**Comme elle, vous êtes autodidacte…**
J'ai toujours chanté, je chantais pour moi, pour mes copines, j'écoutais la radio, et aussi un vinyle de Brel en boucle. J'ai fait du droit pendant deux ans mais j'ai arrêté pour la musique. J'ai commencé une école de musique mais j'ai arrêté au bout de trois mois. Tout ce qui est scolaire, c'est très difficile pour moi. J'ai été virée de six collèges et lycées. Apprendre, écrire, c'est très joyeux pour moi. Et il n'y a pas vraiment d'école pour apprendre à faire ça.

■ **« On n'enferme pas les oiseaux »**, Capitol Music.

**URL :**http://www.20minutes.fr/
**PAYS :**France
**TYPE :**Web Grand Public

► **27 août 2021 - 05:08**

**> Version en ligne**

# « J'ai adoré l'Eurovision, mais ce n'est pas ce concours qui m'a faite », confie Barbara Pravi

- Chaque semaine, 20 Minutes propose à une personnalité de commenter un sujet de société dans son rendez-vous « 20 Minutes avec… ».
- L'autrice, compositrice et interprète Barbara Pravi sort ce vendredi son premier album, On n'enferme pas les oiseaux.
- « J'étais très mauvaise à l'école. Je suis très mauvaise quand on m'impose quelque chose. Dans ma manière d'écrire, il n'y a pas toujours de rimes, il y a plein de trucs bancals, c'est comme ça. Petite, je voulais être écrivaine. Finalement, je ne suis pas très loin du compte », raconte l'artiste de 28 ans qui a représenté la France à l'Eurovision.

Avant que l'interview commence, Barbara Pravi confie avoir n'avoir qu'à peine fermé l'œil les deux nuits précédentes. A l'approche de la sortie, ce vendredi, de son premier album, On n'enferme pas les oiseaux, l'artiste de 28 ans n'est pas tant stressée qu'impatiente de vivre ce moment qu'elle a longtemps attendu. La concrétisation d'années de travail, l'accomplissement après bien des galères. Ce premier disque lui ressemble. Authentique et sans concession aux formatages. Il laisse entendre des rythmes de bossa-nova, de valse ou de tango allant à rebours de ceux qui font bouger notre époque. Mais les chansons sont bien d'aujourd'hui : l'autrice, compositrice et interprète mène la danse, impose le tempo de ses mots, parle d'elle, de ses vulnérabilités et de ses forces. « Quand on est capable d'énormes joies, on est capable de profondes tristesses aussi. Ce qui est magnifique, c'est de réussir à allier les deux », dit-elle, une fois l'entretien entamé. Elle parle de Saute, nouvel extrait de l'album, né d'abord comme « un slow langoureux » ne la satisfaisant pas et ne faisant pas l'unanimité autour d'elle. Elle a fini par trouver la solution : « Il fallait qu'on la rende joyeuse, c'est une chanson qui parle de faire des choix, d'avancer, de déployer ses ailes. » Barbara Pravi , elle, a pris son envol musical.

**URL :**http://www.20minutes.fr/
**PAYS :**France
**TYPE :**Web Grand Public

► **27 août 2021 - 05:08**

**> Version en ligne**

Il y a trois mois, vous participiez à l'Eurovision. Quel regard portez-vous, avec le recul, sur cette expérience…
L'Eurovision, c'est tellement énorme que, même si tu te projettes, eh bien, c'est encore plus que ce que tu imagines. Ce concours, je l'ai pris comme un épisode de Black Mirror : tu te retrouves dans un truc où tu as plein d'humains qui vivent ensemble pendant quinze jours et toi, là-dedans, il faut que tu t'en sortes – en faisant un bon résultat, mais aussi intérieurement, en restant toi-même pour ne pas que tout ça te bouffe.
La deuxième place, c'était une victoire en soi ?

J'ai prié pour avoir la deuxième place. A un moment donné, je me suis laissée prendre au jeu, tout le monde me disait que j'allais gagner, donc j'y ai pensé. Puis j'ai appelé ma manageuse : « Tu imagines, demain, on est premières ? » Elle m'a répondu : « Cela n'arrivera pas Barbara, parce qu'on n'a pas envie d'être premières ». Je ne le souhaitais pas parce que je savais que cela allait être des mois ou des années où j'allais être estampillée Eurovision, avec cette chanson, Voilà, dont je risquais de ne jamais sortir. Pour construire une carrière, c'est plus difficile. Les Måneskin [le groupe italien victorieux] avaient sorti des albums avant, ils étaient connus pour davantage que leur chanson de l'Eurovision. Moi, j'aurais été Voilà toute ma vie. J'aurais été malheureuse d'être associée à une seule chose alors que je suis tellement multiple.
Le titre de votre album, « On n'enferme pas les oiseaux », phrase extraite des paroles de votre chanson « L'homme et l'oiseau », souligne ce refus d'être formatée, contrainte, limitée ?

Exactement. C'était une évidence : cela résume tout ce que je suis, mon disque et mon parcours.
Cela a été difficile d'imposer vos choix pour cet album ?

Pas du tout. Mais cela fait longtemps que je travaille avec des gens qui facilitent ma trajectoire. J'ai une relation géniale avec mon label. Comme c'est un label de rap – avec Ours, nous sommes les seuls à faire de la chanson française –, ils ne comprennent tellement pas ma musique ! Depuis le début, notre deal, c'est : laissez-moi faire. Ils acceptent, jusqu'au moment où ils n'ont plus de budget. C'est déjà arrivé dans le passé. On a dû trouver des solutions. Les clips de Notes pour trop tard et Chair [en 2019 et 2020], on les a faits de bric et de broc. Je faisais mes fiches de prod, je payais des trucs, je faisais du troc avec des copines, je ne pouvais pas payer les réalisateurs, mais je leur disais : « Je vous jure que je vous le rendrai. »
Le fait d'avoir eu une très mauvaise expérience auparavant vous a permis d'en tirer des leçons et de savoir ce que vous vouliez et ne vouliez pas ?

C'était lors des trois premières années de ma minuscule carrière. C'était au sein du même label, mais ce n'était pas le même patron, ni les mêmes équipes. J'étais très jeune. Tu t'entoures des premières personnes que tu trouves et, souvent, ce ne sont pas les bonnes. Cela m'a permis de savoir ce que je ne voulais pas et puis de faire des projections sur la personne que j'ai envie d'être. Je me disais que quand je saurais qui je suis, la femme que je suis, alors, naturellement, l'inspiration viendrait pour former quelque chose de compact. Je crois que c'est ce que j'ai réussi à faire avec cet album : vous me voyez dans la vie, en interview, sur scène ou à la maison, tout est

**URL :**http://www.20minutes.fr/
**PAYS :**France
**TYPE :**Web Grand Public

**27 août 2021 - 05:08**

**> Version en ligne**

pareil, je suis la même personne.
Dans un récent post sur Instagram, vous avez évoqué la période difficile, il y a quatre ans, où vous n'alliez pas bien. Il vous a fallu, toucher le fond – c'est peut-être trop fort comme expression…

Franchement, c'est ce qu'il s'est passé. Avant de rencontrer Elodie [Filleul, sa manageuse], on m'avait tellement brisée, on me faisait tellement sentir que je n'étais rien sans les autres qui m'entouraient et que j'avais virés que je pensais à arrêter la musique. J'étais tant détruite de l'intérieur que je m'étais résolue à faire autre chose. En même temps, on ne m'a jamais retiré l'idée que je savais écrire. Je me suis dit que, tant pis, je ne serai jamais chanteuse, mais que je pourrais peut-être être auteure pour les autres. J'ai appelé, rappelé des gens que j'avais rencontrés des années plus tôt, comme Igit, pour leur proposer qu'on se voie, d'écrire. Cela a démarré comme ça. En écrivant pour les autres, j'ai repris confiance, je me suis rendu compte que j'étais douée en studio.
« Voilà » a été le point de départ du nouvel album ?

Je ne me suis jamais dit que c'était à partir de telle ou telle chanson que je démarrerais l'album. Par exemple, La Femme, je l'avais composée pendant que je préparais mon EP Reviens pour l'hiver [sorti en 2020]. Mais, à cette époque, je ne l'ai pas senti et, à la place, j'ai écrit Personne d'autre que moi. Quand j'ai planché sur mon album, c'était le bon moment pour La Femme. La Ritournelle, je l'ai enregistrée il y a deux ans et demi, je ne l'ai jamais rechantée, c'est la version de maquette qui figure sur le disque. L'homme et l'oiseau et Le jour se lève ont deux ans. Je savais qu'un jour, toutes ces chansons seraient réunies et dessineraient quelque chose de cohérent.
Dans vos chansons, « je », c'est vous ?

Toujours. Je ne suis pas une romancière. Pour l'instant, je n'arrive pas à mettre de moi dans d'autres personnages que j'invente. La musique reste pour moi une thérapie heureuse, ça m'aide. Je suis consciente que la personne que je suis aujourd'hui s'est dessinée parce que j'ai réussi à mettre des mots sur des choses que je vivais.
La chanson « La Vague » surprend. Vous y confessez être colérique. Une facette de vous que l'on ne soupçonnerait pas…

Parce que je ne le suis plus du tout. J'aime beaucoup cette chanson parce que c'est presque un acte de foi. J'étais la personne la plus colérique du monde, mais vraiment, c'était violent pour moi et pour les autres. C'est l'un de mes gros défauts sur lesquels j'ai travaillé. J'ai compris que cela venait d'un sentiment d'injustice. Je ne me sentais jamais à ma place, toujours incomprise. Cela s'est remis en ordre au moment où j'ai quitté mes anciennes équipes, où j'ai commencé à me trouver… Quand tu n'as plus peur de toi, plus tu es bien avec toi-même, moins tu as de raisons de te mettre en colère car tu apprends à l'utiliser comme une force.
Ces dernières années, vous avez évoqué votre IVG dans la chanson « Chair », les violences conjugales dans « Le Malamour »… Sur votre album, « La Femme » est une chanson féministe. C'est important pour vous d'aborder ces thèmes, de prendre position ?

**URL :**http://www.20minutes.fr/
**PAYS :**France
**TYPE :**Web Grand Public

► **27 août 2021 - 05:08** **> Version en ligne**

Je ne me pose pas ces questions. Je ne fais pas les choses par souci du paraître mais parce que je sens que c'est le moment de le faire, pour moi et pas pour quiconque me l'aurait demandé. La Femme est une chanson féministe mais il y est surtout question de ma façon de penser la femme. Quand j'ai fait la réécriture de Kid [une relecture au féminin de la chanson d'Eddy de Pretto], j'avais 24 ans. A l'époque, le féminisme était un mot qui n'existait presque pas, du moins pas comme il existe aujourd'hui. Tous les mots que j'ai employés à chaque fois dans mes chansons étaient ceux que je ressentais alors. Notes pour trop tard [réécriture du titre d'Orelsan, sortie en 2019] m'a sauvé la vie. Aujourd'hui, je ne l'écrirais pas du tout de la même façon, parce que je ne suis plus au même endroit dans ma construction, mais à ce moment-là de ma vie, ces mots que je me suis adressé en les adressant à tout le monde m'ont donné de la force. Ils m'ont permis, dans cette période où je ne savais plus qui j'étais, d'affirmer que personne ne pouvait détruire ce que j'étais. Ce n'est pas aux autres de décider si tu es quelqu'un de bien ou non, c'est à toi. Ce sont tes actes, ta manière de te perfectionner, de te grandir qui te déterminent.
Ce sens du mot juste et ce goût de l'écriture viennent d'où ? De l'enfance ? Vous aviez de bonnes notes en rédaction ?

J'étais très mauvaise à l'école. Je suis très mauvaise quand on m'impose quelque chose. Dans ma manière d'écrire, il n'y a pas toujours de rimes, il y a plein de trucs bancals, c'est comme ça. Petite, je voulais être écrivaine. Finalement, je ne suis pas très loin du compte. J'ai toujours aimé lire. Lire et écrire, cela va ensemble. Je ne crois pas trop aux personnes qui écrivent sans lire un bouquin : à un moment donné tu tournes en rond.
Vous partagez régulièrement sur Instagram vos coups de cœur littéraire. Vous avez un auteur fétiche ?

J'en ai plein. J'ai des obsessions. Quand j'ai découvert Romain Gary, j'ai lu tout Romain Gary. Ensuite, j'ai lu tout Françoise Sagan, tout Christian Bobin… Alessandro Barrico est un auteur italien formidable. Je suis complètement zinzin de Goliarda Sapienza et je ne suis pas encore sortie de ma zinzitude. C'est par vague.
La page de l'Eurovision est définitivement tournée ? Des anciens artistes participants sont parfois conviés à apparaître sur la scène par la suite… Si les organisateurs de la prochaine édition en Italie vous y invitent vous irez ?

Ça m'étonnerait que je sois invitée, je suis boycottée en Italie. Mais pourquoi pas, si je suis disponible, oui ! Je suis pleine de reconnaissance pour cette expérience. Je suis encore en contact avec tous les techniciens néerlandais, ils seront tous invités aux concerts que je ferai aux Pays-Bas. J'ai adoré, mais je ne me vois pas comme une artiste Eurovision. Ce n'est pas ce concours qui m'a faite. Je faisais avant et je ferai après. Par contre, c'est vrai que ça a changé ma vie, que ça a été une lumière incroyable sur ma carrière.
Boycottée en Italie, c'est-à-dire ?

Pour l'instant, mes dates de concert en Italie, c'est un peu compliqué, c'est le plus dur à caler, mon album ne sort pas en physique là-bas [il sort ce vendredi dans plusieurs pays européens] et je ne suis pas invitée sur le territoire italien. Alors que je les aime, les

**URL :**http://www.20minutes.fr/
**PAYS :**France
**TYPE :**Web Grand Public

**27 août 2021 - 05:08**

**> Version en ligne**

Italiens, j'adore l'Italie !
Après la finale, les Français ont été accusés par des Italiens d'être mauvais perdants et d'avoir accusé à tort le chanteur des Maneskin de s'être drogué. Cela vous a valu des commentaires de haters italiens. Cela ne s'est pas calmé ?

J'en ai tous les jours, je ne les lis pas. Des « vaffanculo » dans mes DM, cela me passe au dessus, mais c'est une vague de haine reloue. Au début, cela m'a fait marrer parce que je ne me sentais pas concernée. Après, si ça se trouve, je ne suis pas boycottée en Italie mais je trouve ça un peu étrange que ce soit le seul pays avec lequel c'est compliqué.
L'un de vos autres faits d'armes de cette année, c'est la chanson « Bim Bam Toi », que vous avez coécrite avec Igit pour Carla, qui a intégré le jeu « Fortnite ». Cela vous évoque quoi ?

Je ne savais pas ce qu'était Fortnite. C'est mon mec qui m'a dit que c'était énorme. Ce n'est pas mon monde, donc ça ne me fait rien. Mais c'est trop cool, surtout pour Carla. Les auteurs et compositeurs, leur rôle, c'est de rester derrière.
Vous aurez aussi bientôt un rôle à jouer dans « The Artist », le télécrochet réservé aux auteurs, compositeurs et interprètes lancé par Nagui le 11 septembre sur France 2…

Je serai dans le jury d'une émission, normalement. J'ai dit à Nagui que moi, jurée, cela allait être horrible parce que je ne pourrai jamais juger quelqu'un. Je vais dire oui à tout, comme ça, c'est réglé. Ce qui m'a vraiment plus dans cette histoire, c'est la masterclass [qui sera diffusée un soir de semaine sur France 4]. Je vais raconter comment je fais pour écrire une chanson, expliquer ce qui m'inspire, mais je n'irai pas dans l'esprit de donner un cours, car ce n'est pas mon endroit et je ne sais pas mieux que personne. Dans l'art, chacun a sa façon de penser et visualiser, la seule chose qu'on peut transmettre, c'est la manière de concevoir son art.

**PAYS** :France
**SURFACE** :94 %
**PERIODICITE** :Quotidien

► **23 août 2021 - Edition Fil Gen**

# Barbara Pravi: "L'Eurovision, ça m'a changé la vie"

Paris, 23 août 2021 (AFP) -

Des écoutes à huit chiffres sur les plateformes musicales, une tournée internationale en vue: "L'Eurovision, ça m'a changé la vie", savoure Barbara Pravi, qui vit une rentrée "bénie" avec la sortie de son premier album.

Sa deuxième place dans le fameux concours, avec la chanson "Voilà" et ses envolées à la Piaf, a un goût de victoire. "Il y a encore deux ans, la rentrée était un moment d'angoisse", confie-t-elle à l'AFP. "Là, je me sens privilégiée, c'est une période un peu bénie, c'est incroyable. Jamais je n'aurais imaginé que je tournerai bientôt dans le monde, que mon album serait attendu".

L'auteure-compositrice-interprète a pu mesurer sa nouvelle notoriété en vacances cet été au Portugal. "Je remarque maintenant les regards, les chuchotements où on prononce mon nom, ça fait tout drôle", narre-t-elle. "Une fois, en terrasse, je buvais un verre et trois personnes sont venues me dire en anglais qu'elles étaient heureuses d'avoir pris leurs billets pour mon concert en avril 2022 à Lisbonne, alors qu'avant je n'étais pas connue au Portugal".

Pas de risque qu'elle ne soit qu'un feu de paille. La brune bouclée, pas encore trentenaire, a mûri son premier album pendant sept ans. Soit, en gros, la période depuis laquelle elle est entrée dans le paysage musical. La jeune femme a fait ses gammes en sortant ces dernières années ses propres singles ou en composant pour d'autres (passant d'un artiste grand public comme Yannick Noah à l'électro-pop branchée de Terrenoire, par exemple).

- "C'est un chemin" -

L'artiste donne à entendre les voix et les voies qu'une femme peut prendre au fil de l'existence avec "On n'enferme pas les oiseaux", qui sort vendredi (chez Capitol, disque principalement peaufiné avec son vieux complice Igit, et Vincha, jeune plume sollicitée récemment par Julien Clerc).

A l'écoute, c'est comme un long-métrage qui se déploie. "J'ai construit cet album comme une histoire, chacun se fait son propre imaginaire, c'est un chemin". Les scènes défilent entre élans amoureux ("Le jour se lève"), quête de liberté ("Saute"), affirmation de soi ("La femme", auquel répond en contre-champ "Mes maladroits").

Les épreuves d'une vie sont toujours là. Dans ses compositions d'avant l'Eurovision, Barbara Pravi se mettait déjà à nu, entre violences conjugales ("Le Malamour") ou avortement ("Chair"). Ici, c'est la maladie d'Alzheimer qui dessine un morceau poignant ("La ritournelle") et laisse présager une interprétation habitée sur scène.

"Les gens vont venir au concert et vont s'attendre à être bousculés. Pour +La ritournelle+, il va falloir travailler mes émotions, pour ne pas que j'explose, car ça touche quelque chose de très sensible, je parle de ma grand-mère, le nombre des enfants dans la chanson correspond à la réalité", éclaire-t-elle.

- Instruments-personnages -

L'habillage musical se révèle organique, avec de belles respirations de piano et de cordes. "C'est une référence à Prokofiev (compositeur majeur du XXe siècle), l'idée que tous les instruments sont comme des personnages, sur +La ritournelle+ le piano se tord ainsi à un moment".

Des arrangements qui prendront tout leur relief sur scène, dans une tournée XXL qui lui offre un beau clin d'oeil avec deux dates dans la salle parisienne du Trianon, où elle fut serveuse dans une autre vie.

"C'est là où j'ai appris à changer un fût de bière, à faire un mojito, là où j'ai renversé ma première commande sur un client; je suis encore pote avec des gens qui travaillaient là-bas". Une tranche de vie qui se retrouve dans "Je sers", une de ses anciennes chansons, souvenir de carnets noircis derrière son bar, futurs morceaux.

"C'était il y a 10 ans, pile poil, j'avais 18 ans: repasser dans cette salle maintenant, sur scène, j'y vois presque du mystique (rires)".

pgr/rh/cal

Afp le 23 août 21 à 08 00.

Libération

PAYS :France
PAGE(S) :26
SURFACE :70 %
PERIODICITE :Quotidien

RUBRIQUE :Autre
DIFFUSION :101616
JOURNALISTE :Nathalie Rouiller

► 16 avril 2021 - N°12391

# Môme pas peur

**Barbara Pravi** Candidate française à l'Eurovision, cette chanteuse énergique qui a remis le piano-voix à l'honneur entend ne plus jamais se laisser formater.

Ecoutez-la. Car Barbara Pravi, *«chanteuse à demi»* autoproclamée, une belle litote pour qui interprète, compose, écrit, pourrait bien vous surprendre. Le 30 janvier, la Parisienne a remporté la sélection française de l'Eurovision. Plantée dans un cercle de lumière blanche, son 1,59 m rehaussé de bottines, elle a balancé son *Voilà*, valse à trois ou mille temps on ne sait plus, quasiment en transe. Et les téléspectateurs comme les jurés se sont inclinés devant l'évidence cinglante de sa supplique.

A défaut de maîtriser le contre-ut, on va prendre le contre-pied des blasés à la gâchette facile qui voient en cette fan de Barbara, Piaf, Brel ou Céline Dion, en cette amoureuse des *Nocturnes* de Chopin, une simple gouailleuse de macadam. André Manoukian, pianiste touche-à-tout et poète de la punchline, analyse ainsi ce talent qui *«fout les poils à tout le monde»* : *«Pravi est une tragédienne, mais elle n'est pas dans le lamento méditerranéen où on a envie de se jeter des pierres. Mieux que pétillante, elle est vibrante. Avec elle, on est au-delà du classique fantasme de la Parisienne. C'est de la chanson de qualité qui raconte quelque chose musicalement, même pour ceux qui ne pigent pas un mot de français.»*

Ringardise kitsch, ce concours n'est pas votre tasse de thé ? Il serait pourtant dommage de bouder ces olympiades musicales à l'audimat stratosphérique où, depuis Marie Myriam en 1977, les gadins tricolores se succèdent. Il y a deux ans, nos sniffeurs de tendance avaient donné Bilal Hassani gagnant. Malgré les cocoricos de ses nombreux followers, l'icône queer perruquée avait raté toutes les marches du podium et terminé en 16e position…

Dans les locaux de Capitol Records où l'élue de 28 ans reçoit, l'heure est au maquillage. Elodie Filleul, son agent, manie un store à lamelles pour faire barrage à l'œil inquisiteur. *«On ne sait jamais de quoi elle est capable»*, s'inquiète-t-elle en riant, avouant vivre *«sa plus belle histoire d'amour platonique»* avec celle qui a déjà écrit pour Noah ou Chimène Badi et assuré la première partie de Pagny. *«C'est une vieille âme, hyper-ancrée, solaire. Elle a remis de la "chicitude" dans l'Eurovision.»* Le duo cravache sec et s'amuse tout autant. Surtout sur Insta. Les gains annoncés sont faméliques (10 000 euros en droits d'auteur), mais le tourbillon de la notoriété devrait sous peu siphonner large. Top transparent, des airs de fée clochette en goguette, la brune bouclée nous rejoint. La natation, le modern jazz et la randonnée dans le massif de l'Estérel lui ont forgé des *«abdos en béton»*. Déterminée, elle décide de tout désormais, délimitant à la ligne claire et avec une rigueur presque militaire les contours d'un futur sans concessions.

Retour sur image. Sous pilule, elle tombe enceinte dès sa première relation. Elle a 17 ans et avorte. De ce traumatisme initial, elle tirera une chanson, *Chair*, qui dit les commentaires acerbes et déplacés d'un corps médical à la dérive, confondant mise en garde et mise au pilori. Ce n'est qu'à la troisième grossesse non désirée qu'une femme médecin évoque l'hyperfertilité, sans mettre en doute sa contraception. A ces meurtrissures, son copain de l'époque ajoute les coups. Quand sa tête heurte le bord du lit, naît le courage d'aller déposer une main courante. *«Je me suis forcée à partir et à ne plus penser à l'envers. A ne plus me demander ce que j'avais fait pour que ça m'arrive…»* Liserés brouillés, confiance flageolante, l'industrie de la musique raffole de ces pantins dociles. Ses mentors lui imposent un style dans lequel elle s'envase. Incapable de s'imaginer la moindre légitimité, elle courbe l'échine sous leurs critiques, songe à tout arrêter. Au pire, elle continuera à être serveuse. Aujourd'hui, elle parle de déposer plainte et a tiré des leçons de ce vécu. Aiguillonnée par l'urgence, la féministe a appris à *«ne plus se faire baiser»*. *«Les violences psychologiques, le rabaissement perpétuel, ça sert à dominer»*, résume-t-elle. Son ami actuel fait des podcasts pour Arte et Spotify. Elle préfère le voir chez lui. D'autant qu'il cuisine très bien alors qu'elle réussit essentiellement les pâtes au fromage.

Dessiner l'arbre généalogique de cette pousse bouturée de nationalités et d'obédiences diverses, est un pari.

Libération

**PAYS :**France
**PAGE(S) :**26
**SURFACE :**70 %
**PERIODICITE :**Quotidien

**RUBRIQUE :**Autre
**DIFFUSION :**101616
**JOURNALISTE :**Nathalie Rouiller

► **16 avril 2021 - N°12391**

Disons pour simplifier que la famille a griffonné sa carte du tendre entre la Serbie, le bassin méditerranéen, l'Iran, la Pologne et la France. Entre catholicisme orthodoxe, judaïsme et islam. A son vrai patronyme, Piévic, qui signifie en serbe «la fille de la chanteuse», l'artiste a préféré Pravi, «authentique», un masculin. Gourmande, elle nous parle de Norouz, le nouvel an persan, qui se fête dans l'assiette et fleure le sumac, le curcuma et l'aneth. Se décrit *«extrêmement croyante»*, même si la transmission et l'histoire l'attirent davantage que les cultes. Le bourgeonnement de la «cancel culture» l'effraie. Grande lectrice, cinéphile, elle idolâtre *la Leçon de piano* de Jane Campion ou *West Side Story*. *«On peut avoir conscience de son époque et vouloir faire évoluer les choses, mais il ne faut pas tout détruire»*, juge-t-elle, en ajoutant: *«Moi, je m'en fous, j'ai les DVD !»*

Sur son flanc gauche, un poème farsi déploie sa calligraphie. Ce tatouage est la réplique d'un tableau peint par son grand-père maternel, un Iranien célèbre dans le monde de l'art, à l'occasion de sa naissance. Sinon, elle s'efforce d'effacer de sa carnation quelques ectoplasmes bleutés, vestiges d'une adolescence de *«vieille rebelle en carton»*. Nomade dès ses 16 ans, cette fille d'une inspectrice de l'éducation nationale et d'un père qui enseigne l'éthique et la solidarité, s'est heurtée sévère au système scolaire. Révoltée par les injustices et les abus de pouvoir, la sanguine a longtemps joué les bouledogues de garde, babines retroussées sur des crocs à l'émail parfait. Résultat, elle a changé six fois d'établissement avant le bac, qu'elle a finalement passé avec le Cned.

Jules, son ami de toujours, souligne sa spontanéité binaire: *«Dans un perpétuel mouvement de balancier, elle peut être blessante ou d'une tendresse un peu hors-sol. Elle bosse à être une meilleure personne, s'impose des petites pratiques salvatrices, met des rappels sur son téléphone style "penser du bien des gens".»*

A l'avenir, on la verrait bien cumuler chanson et ciné comme sa devancière Camélia Jordana. Ou reprendre, pour défendre les femmes, ses études de droit vite abandonnées. La finale de l'Eurovision est programmée le 22 mai à Rotterdam. Traqueuse, elle boira trois litres d'eau et aura envie de pleurer. Glissée dans une petite poche au niveau du cœur, sa pièce de monnaie porte-bonheur devrait suffire. ◆

Par **NATHALIE ROUILLER**
Photo **MARTIN COLOMBET**

## LE PORTRAIT

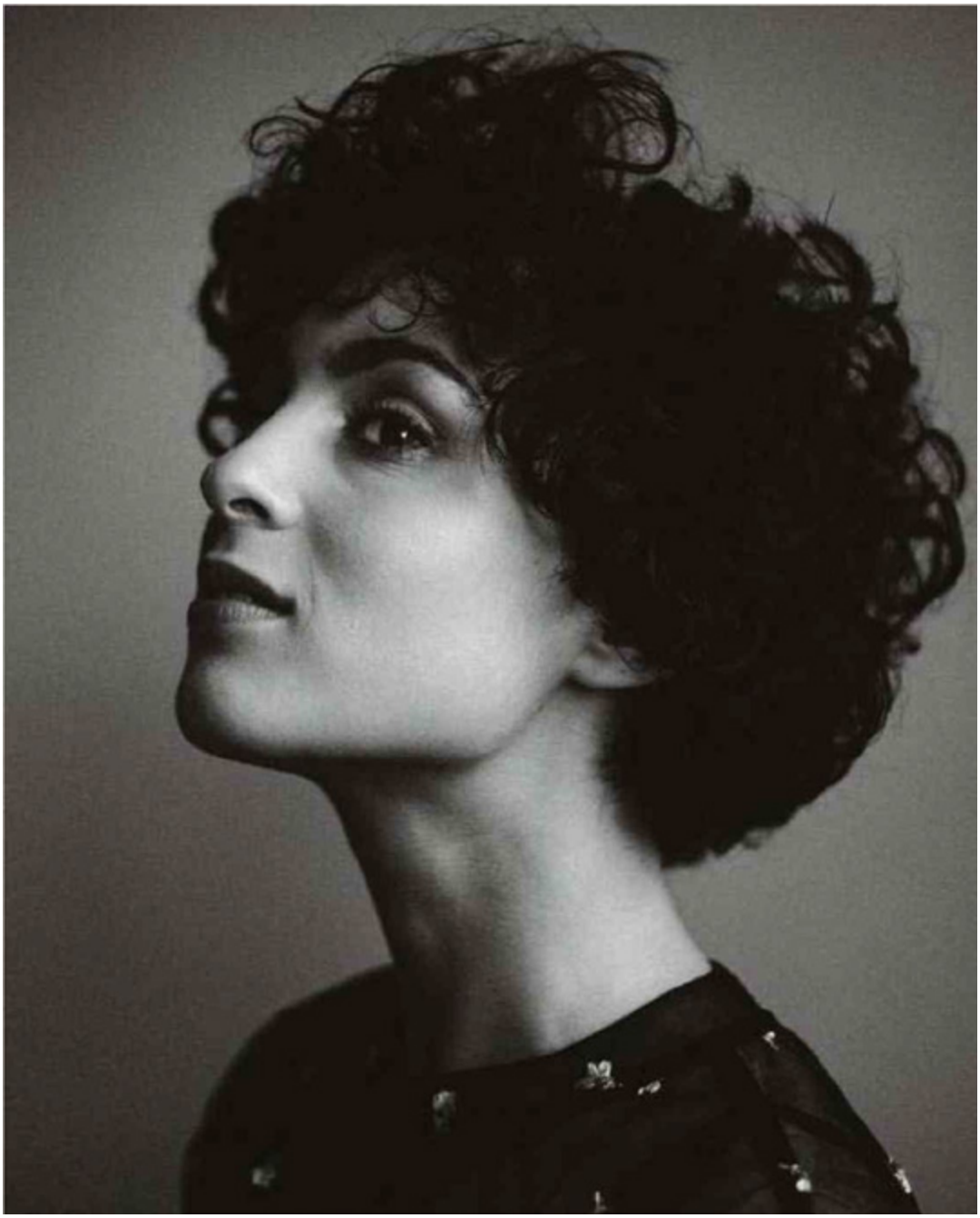
**10 avril 1993**
Naissance à Paris.
**Juin 2015** Signe avec Capitol Music France.
**30 janvier**
Sélectionnée pour l'Eurovision.
**22 mai 2021**
Finale de l'Eurovision à Rotterdam (Pays-Bas).

Libération

**PAYS :**France
**PAGE(S) :**26
**SURFACE :**70 %
**PERIODICITE :**Quotidien

**RUBRIQUE :**Autre
**DIFFUSION :**101616
**JOURNALISTE :**Nathalie Rouiller

► **16 avril 2021 - N°12391**



Var-matin

PAYS :France
PAGE(S) :28
SURFACE :53 %
PERIODICITE :Quotidien

► 16 avril 2021

MUSIQUE

# Barbara Pravi L'AFFIRMATION DE SOI

Avant de représenter la France à l'Eurovision, le 22 mai à Rotterdam, la chanteuse a présenté Les Prières, un EP intimiste. L'occasion de découvrir d'autres facettes de la jeune femme.

**Barbara Pravi L'AFFIRMATION DE SOI**

Barbara Pravi a surgi comme ça, sans crier gare. Un samedi soir de janvier, dans *Eurovision France, c'est vous qui décidez !* , dernière étape de sélection avant le télécrochet continental ( *sur lequel nous nous pencherons plus longuement dans un prochain article* ). Tenue sombre, boucles noires, regard intense, halo de lumière braqué sur elle, la Parisienne avait entonné *Voilà,* un titre s'inscrivant dans la tradition des chansons françaises à texte, sans artifice. Les plus louangeurs ont évoqué une filiation avec Barbara ou encore Édith Piaf.

Sous les radars

Âgée de 27 ans, Barbara Pravi n'est pas une inconnue aux yeux de ceux qui gravitent dans l'industrie de la musique.

En tant que parolière, avec son complice Igit, elle a écrit pour Yannick Noah, Louane, Black M, Julie Zenatti ou encore Florent Pagny, dont elle a un temps assuré la première partie en tournée. Avant cela, elle avait joué dans *Un été 44,* le spectacle musical de Frédéric Zeitoun. Elle a également coécrit *J'imagine,* le titre ayant permis à la jeune Valentina de remporter l' *Eurovision junior 2020* . L'année d'avant, elle avait signé l'entêtant *Bim bam toi* pour l'Azuréenne Carla.

État des lieux

Chaque 8 mars, pour la Journée internationale des droits des femmes, Barbara Pravi avait aussi pris l'habitude d'offrir des relectures de chansons d'un point de vue féminin. D'abord *Notes pour trop tard* , d'Orelsan. Puis *Kid,* d'Eddy de Pretto.

*" Ce rendez-vous du 8 mars, c'est vraiment une sorte d'état des lieux, une photographie de mon année, que j'essaie de mettre en mots "* , nous explique la chanteuse au débit tonique.

Cette fois, elle a choisi de présenter *Les Prières,* un EP compilant six titres imaginés pour être publiés sur Instagram, pendant le premier confinement. *" Derrière le mot prière, il y a un appel au beau, à la douceur, à la tendresse. Vers soi, les autres, la nature... J'ai pris un plaisir fou. Sans être pianiste ou guitariste, j'ai été capable de créer. J'ai de hautes attentes habituellement. Mais là, je me suis accordé la chance d'avoir un regard plus doux sur ce que pouvait être mon travail. J'ai appris à laisser parler mon instinct. Mon questionnement sur moi-même, en tant que femme est passé par une forme d'indépendance au niveau musical ",* détaille-t-elle.

Toxicité

Le projet est sorti discrètement. Sans promotion ou presque, les 500 vinyles pressés pour l'occasion ont été raflés en dix jours. Courant juin, dans la foulée de l' *Eurovision* , Barbara Pravi aura l'occasion de se tester " grandeur nature " avec la sortie de son premier album.

Les voyants sont presque tous au vert. Bien plus qu'en 2017, lorsqu'elle avait été lancée par Capitol avec un EP ( *Barbara Pravi* ) de pop incolore, né dans la douleur, sous la férule de décideurs certains de pouvoir façonner la jeune femme à leur guise. *" C'était hyper douloureux, je pensais que j'étais une merde. Il y a un an encore, je t'aurais dit que je détestais cet EP. Mais ce n'est pas ce projet que je déteste, c'est tout ce à quoi il est associé. Les personnes qui étaient avec moi dessus, la manière dont il a été fait. Pour moi, ça renvoie à une idée de la soumission. Ce n'est tellement pas ma musique... "*

*" Aujourd'hui, je regarde cet EP avec plus de tendresse. Je suis quelqu'un qui prend toutes les choses, bonnes ou mauvaises,*

Var-matin

PAYS :France
PAGE(S) :28
SURFACE :53 %
PERIODICITE :Quotidien

► 16 avril 2021

*comme des étapes. On ne fait que se construire ",* poursuit l'artiste.

Cicatrices

Sur le même label, avec une autre équipe, Barbara Pravi est repartie de l'avant. Il faut dire qu'en dépit de son jeune âge, elle a déjà le cuir bien tanné. Le corps et le cœur bien marqué aussi, comme le suggèrent *Malamour* et *Chair* , deux chansons fortes évoquant les violences qu'elle a subies et son avortement à l'âge de 17 ans.

*" Au moment où j'ai écrit ces chansons, ça a réglé une bonne partie de mon mal-être. Après, quand tu as des cicatrices, c'est pour la vie. Il faut juste savoir ce que tu fais. Mettre des mots dessus, les chanter encore et encore, ça te guérit de quelque chose. C'est une chance. "*

Pleine conscience

*Voilà* est encore une autre histoire. Pour la composer avec Igit, Barbara Pravi a dû faire comme si elle était destinée à quelqu'un d'autre, histoire de faire sauter quelque barrière. *" J'ai pensé à une Pauline, une fille fictive, petite, brune, avec des bouclettes. C'était stupide, mais ça m'a aidée à démarrer. "*

Des tas de version plus tard, son porte-bonheur était prêt. *" À chaque fois, je dis :'Regardez-moi'', ''écoutez-moi'' ou ''voilà qui je suis''. Si demain je suis triste, je vais la chanter avec toute la tristesse du monde et ça marchera quand même. Parce que ce sera : ''voilà qui je suis, maintenant, tout de suite''. "*

JIMMY BOURSICOT
jboursicot@nicematin. fr

Saint-Raphaël, sa deuxième maison

**Sur son premier EP, un morceau aux accents très estivaux s'intitulait Saint-Raphaël. Tout sauf un hasard Barbara Pravi vient dans la cité balnéaire depuis son enfance. Elle y a même passé les dernières fêtes de Noël. " C'est la ville dans laquelle je me recentre, celle où je me sens le mieux. Je l'adore. Quand je vois le panneau à la gare, en arrivant, j'ai envie de pleurer. Pourtant, y a rien que des petits vieux et une discothèque en sous-sol ", lâche-t-elle dans un éclat de rire.**

**" Ce n'est que de la nostalgie. Il n'y a plus l'effervescence de quand j'étais petite, les mondes que j'inventais avec mes copains autour d'une piscine. Mais quand j'arrive, l'appart de mon grand-père n'a pas bougé d'un iota depuis vingt ans. Et je vis d'autres choses, c'est assez marrant. Mes amis ne vont plus là-bas depuis longtemps. Donc je traîne avec leurs parents, on boit du rosé. Et il y a le gardien de la résidence de mon grand-père, un ancien militaire qui me hurlait dessus quand j'étais petite. Aujourd'hui, c'est mon pote ! "**

**" Je suis quelqu'un qui prend toutes les choses, bonnes ou mauvaises, comme des étapes "**

■

COSMOPOLITAN

**PAYS :**France
**PAGE(S) :**38
**SURFACE :**94 %
**PERIODICITE :**Mensuel

**DIFFUSION :**369505
**JOURNALISTE :**Chloé Plancoulaine

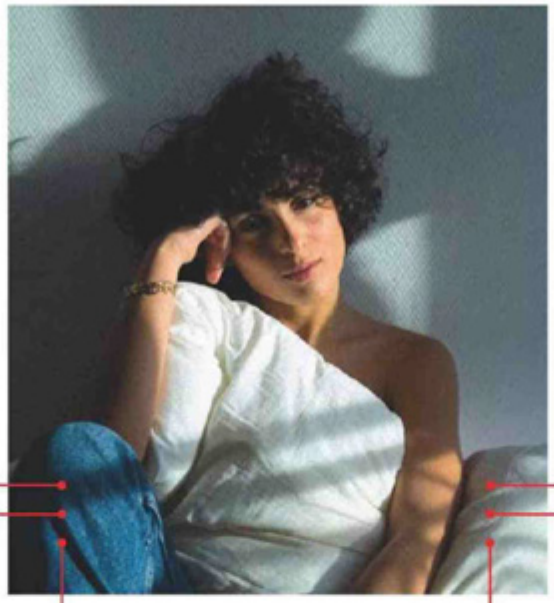
► **1 avril 2021 - N°566**

CONNECTÉE

**VIDÉO DOSSIER...**
«3h30 sous une tente au bord d'une falaise en pleine tempête avec mon meilleur ami, je hurle, je ris, je pleure, persuadée que je vais mourir.»
**Cosmo like** le stabilisateur de cette mini-caméra 4K, pour filmer en toute circonstance. DJI Pocket 2, dji.com, 369 €.

**ELLE ÉCOUTE...**
«*Gigi in paradisco*, de Dalida, *Mio!* de November Ultra, et *Mi sono innamorato di te*, de Luigi Tenco.»
**Cosmo like** les bras aimantés de cette enceinte à accrocher partout. Mr Bio Speaker, xoopar.fr, 30 €.

**ELLE JOUE...**
«Sur la tournée en première partie de Florent Pagny, on jouait à Mario Kart avec les gars de la prod. J'étais Peach, bien sûr!»
**Cosmo like** la réédition de la toute première console Nintendo avec notre jeu culte préféré. Game & Watch: Super Mario Bros, Nintendo, fnac.com, 50 €.



# BARBARA PRAVI

La représentante française à l'Eurovision 2021 n'a rien d'une débutante. Auteure, compositrice, interprète, Barbara a accepté de participer à une condition : qu'on la prenne telle qu'elle est, avec sa chanson *Voilà* et un costume sobre. Ses expériences passées l'ont renforcée : signée trop jeune par un gros label qui a tenté de la formater, elle a tout quitté pour vivre son rêve sans compromis, écrire et chanter de la chanson française, comme l'autre Barbara qu'elle admire depuis toujours. En attendant son premier album, on regarde le triptyque de clips qui illustre ses trois premiers singles. Et on croise les doigts très fort pour elle le 18 mai prochain ! ■

**DERNIER ACHAT HIGH-TECH...**
«Des Airpods. Trop marre de démêler mes écouteurs.»
Apple.com, 179 €.

**ELLE FOLLOW...**
@les.caracteres: «C'est ma pianiste Agnès qui me l'a fait découvrir et depuis, je ris!»
@madame.c.paris: «Les combis de mon amie Caroline sont dingues.»

**DERNIÈRE APPLI TÉLÉCHARGÉE...**
«Lydia, pour rembourser mes potes après avoir perdu ma CB pour la troisième fois en un mois...»

**DERNIER STREAM...**
«Le film d'horreur *La Dame noire* devant des Knacki et des pâtes au fromage.»
**Cosmo like** cette trottinette électrique filant jusqu'à 25 km/h pour échapper aux fantômes. Mi Electric Scooter Pro 2, mi.com, 299 €.

ALEXIA ABRAXAS, CAPTURE D'ÉCRAN INSTAGRAM.COM @LES.CARACTERES, CAPTURE D'ÉCRAN INSTAGRAM.COM @MADAME.C.PARIS, DR

PAR CHLOÉ PLANCOULAINE

# BARBARA PRAVI : DÉCOUVREZ SON PREMIER EP «LES PRIÈRES»

le 16/03/2021

**La future La représentante de la France pour l'Eurovision 2021 nous fait magnifiquement patienter avec ce tout nouvel EP «Les Prières».**

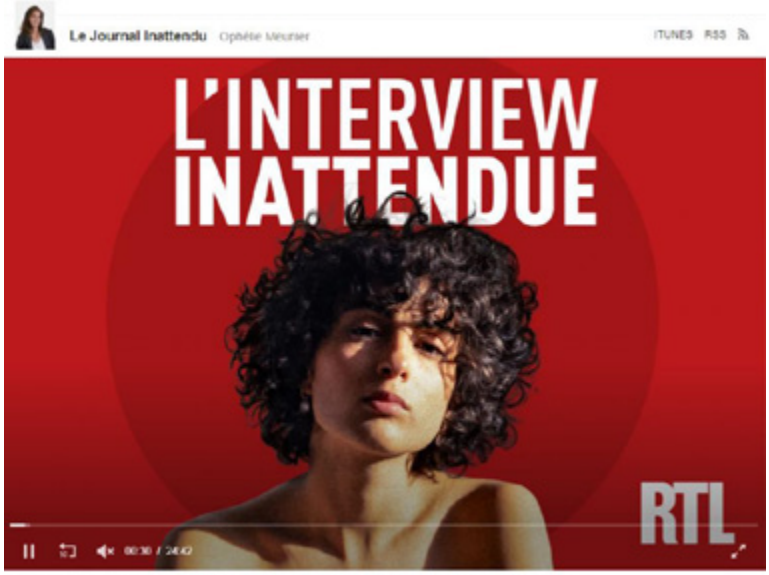
**Barbara Pravi** revient après son grand succès à l'Eurovision France, en offrant **Les Prières** un nouvel EP entièrement conçu par elle. Un projet à son image, puissant et charismatique, qui permet à la chanteuse de prouver une fois de plus son talent avant de passer devant le jury de L'Eurovision 2021 le 22 mai prochain.

Cet EP est sorti le 8 mars, journée des droits des femmes et ce n'est pas une date choisie au hasard pour la jeune femme. *« (...) ce 8 mars que je porte tellement en moi, je ne ferai pas de grande marche entourée de figures ami.e.s et conquérant.e.s, je vous propose plutôt une autre facette de ce que signifie pour moi la liberté et la force : 6 chansons, 6 prières faites seule, 6 textes qui ont le goût de l'indépendance, du calme, des évasions et de la tendresse.»*

RTL le 03/03/2021

# Eurovision 2021 : "'Voilà' a été une chanson très dure à écrire", dit Barbara Pravi

*PODCAST - La chanteuse de 27 ans représentera la France lors du concours de l'Eurovision 2021 avec "Voilà", un titre bouleversant. Dans "L'Interview Inattendue", Barbara Pravi confie ses joies, ses peines et évoque son rapport à l'écriture.*




*L'interview inattendue - 9. Eurovision 2021 : "'Voilà' a été une chanson très dure à écrire", dit Barbara Pravi*
*Crédit image : RTL Originals | Crédit Média : RTL Originals | Durée : 24:42 | Date : 03/03/2021*

PUBLIÉ LE 03/03/2021 À 07:19

Il y a six ans, elle a quitté son poste de serveuse à Paris pour se lancer dans la musique. Autrice, compositrice, interprète, Barbara Pravi représentera la France à l'Eurovision, le 22 mai prochain à Rotterdam.

La jeune femme de 27 ans, engagée et féministe, a touché le cœur du public avec ***Voilà,* une chanson à texte particulièrement forte,** façon Édith Piaf. Barbara Pravi est également comparée à deux autres géants de la musique : Barbara et Jacques Brel.
"*Voilà* a été une chanson très dure à écrire. **J'ai quinze versions de *Voilà* en textes,** révèle la chanteuse. Ce que demande cette chanson, c'est d'être à 100% avec soi dans le moment présent et d'être extrêmement généreux. C'est une chanson qui joue beaucoup avec l'énergie et les émotions."
**Des textes ancrés dans le réel**
Barbara Pravi a une histoire avec l'Eurovision. Si elle se produira pour la première fois sur la scène de la compétition, **elle a en effet signé deux titres sélectionnés pour l'Eurovision Junior :** *Bim Bam Toi* de Carla et *J'imagine* de Valentina. Cette dernière a par ailleurs remporté la compétition lors de l'édition 2020 du concours pour enfants.
À lire aussiCHANSONS
**Eurovision 2021 : "Je ne travestirai rien pour l'émission", clame Barbara Pravi**

Les textes de Barbara Pravi sont une sorte de journal intime : l'artiste chante ses joies, ses peines, ses combats dans des textes ancrés dans le réel et majoritairement autobiographiques. Elle a écrit sur les violences conjugales (*Le Malamour*) et sur l'avortement (*Chair*). **"La chanson, c'est un moyen de panser mes plaies,** confie Barbara Pravi. C'est un moyen d'exorciser. Une fois quand on a dit les choses, qu'on les a écrites, on commence la guérison. Maintenant le rôle de l'interprète c'est de savoir ouvrir les portes sur ses failles et les refermer quand il faut."

lematin.ch (SUISSE)
le 03/03/2021

INTERVIEW

Publié 3 mars 2021, 14:35

# Barbara Pravi: «Je vais donner le meilleur quoi qu'il advienne à l'Eurovision»

**La chanteuse de 27 ans va représenter cette année la France lors du plus grand concours de chant. Elle se confie sur sa future prestation, le candidat suisse ainsi que ses joies et ses peines qui l'ont aidée à devenir la femme qu'elle est aujourd'hui.**

par
Fabio Dell'Anna

Barbara Pravi est une amoureuse des mots. Dans chaque texte, on peut ressentir exactement les sentiments qu'elle décrit. Dans son titre «Chair» où elle parle notamment de son avortement, ou dans sa reprise de «Kid» d'Eddy de Pretto, où elle donne son point de vue de femme. Sans oublier «Voilà», qui la présente de manière humble et touchante au public qui ne la connaissait pas. Cette chanson représentera d'ailleurs la France à l'Eurovision 2021, le 22 mai prochain. «Je n'y crois toujours pas», nous dit-elle via un appel Zoom, où elle se livre sans barrière et avec le sourire sur cet événement.

**Comment est venue l'idée de participer à l'Eurovision?**
J'ai déjà travaillé à plusieurs reprises avec les équipes de l'Eurovision, mais pour les enfants. Cette année, j'ai appris qu'il y avait un concours télévisé *(ndlr.: Eurovision France)* et on m'a demandé d'écrire pour quelques candidats. En commençant à composer, je me suis dit qu'il fallait que je me présente. À condition que je fasse la chanson qui était la plus juste possible et sans aucune concession. Je suis arrivée avec «Voilà» et je leur ai dit: «C'est cette chanson et j'aimerais tel type de scénographie!» J'ai posé les contours de ce que je voulais pour que mon essence ne soit pas dénaturée. Et surtout, il fallait que ça serve à mon projet sur lequel je travaille depuis six ans. Si c'était pour faire des compromis, ça ne m'intéressait pas.

**Quel effet ça vous fait de représenter la France?**
C'est incroyable! C'est le plus grand concours du monde de la chanson. C'est vraiment énorme. Je suis hypercontente que ce soit avec ce titre car je me sens très française. J'ai plein d'origines de plein d'endroits: j'ai un père serbe, une mère iranienne, une grand-mère juive polonaise et l'autre est juive pied-noir… C'est un gros mélange. Par contre, dans mes influences, qu'elles soient littéraires ou musicales, je suis très influencée par la culture française.

**Dans «Voilà», vous dites que vous êtes «une chanteuse à demi». Que voulez-vous dire par-là?**
À demi, ça veut dire: à quel moment est-ce qu'on est chanteur? Personne ne m'a jamais entendu chanter, personne ne m'a jamais vue en concert… Donc, c'est un petit jeu de mots pour dire que, tant que je ne suis pas sur le devant de la scène, je suis encore à demi.

**Vous avez pourtant beaucoup d'expérience dans le milieu musical, vous avez écrit pour de nombreuses personnes?**
Oui, pour Yannick Noah, pour Julie Zenatti ou encore pour le prochain opus de Florent Pagny. J'ai écrit pour beaucoup de monde, mais la carrière d'auteur-compositeur n'a rien à voir avec le fait d'être sur le devant de la scène. Je pense, par exemple, à Claude Lemesle, qui est un parolier incroyable. Il a beaucoup bossé pour Joe Dassin. Si tu ne travailles pas dans le milieu, tu n'as pas forcément beaucoup entendu parler de cet homme-là.

**La France a reçu un très bel accueil avec le titre «Voilà». C'est une pression supplémentaire?**
Non, pas du tout. Au contraire, je me sens hyperportée. Recevoir de l'amour de cette manière ne me met pas du tout de pression. Les gens n'attendent rien de moi. Si je gagne, je pense qu'ils seront contents. Mais j'ai l'impression que ça dépasse presque le concept de l'Eurovision. Les gens aiment la chanson. Du coup, ils sont heureux que ce morceau représente la France. Quand tu aimes un titre ou un propos, qu'il gagne ou qu'il perde, tu l'aimeras encore. Enfin, j'espère. Je suis plutôt comblée de l'accueil et je vais donner le meilleur quoi qu'il advienne.

**Allez-vous changer quelque chose pour la finale du 22 mai à Rotterdam?**
J'ai très peur du moment où tu commences à retravailler quelque chose. Parce que justement, c'est ça la pression. Je crois que ce qui fonctionne avec ce morceau, c'est la sobriété et la pudeur. Je vais faire la même chose en mieux. On va travailler précisément chaque lumière pour savoir à quel moment elles s'allument. Je serai aussi habillée un peu différemment. Ce sont des petits détails. Mais quand quelque chose fonctionne, il ne faut pas chercher plus loin.

**Avez-vous regardé la concurrence cette année?**
Il faut que je m'y mette. J'avoue que, pour l'instant, j'ai un peu peur. Je pense que je me refuse encore à m'avouer que je vais vraiment faire l'Eurovision.

**C'est l'artiste Gjon's tears qui va représenter la Suisse. Le connaissez-vous?**
Bien sûr! Il est très sympa et il chante superbien. Il m'a envoyé un message juste avant l'Eurovision France pour me dire: «Si tu gagnes, tu seras ma plus rude concurrente.» Je lui ai répondu: «Mon petit chat, je ne suis en concurrence avec rien du tout. Je fais juste des câlins et des bisous.» *(Rires.)* Depuis on se parle un petit peu. Je l'aime beaucoup.

**Qu'est-ce qui vous a donné envie de vous lancer dans la musique?**
Je chante depuis toute petite. J'étais mauvaise à l'école et durant mes études supérieures. À un moment donné, je me suis dit: qu'est-ce qui te fait vraiment vibrer? Écrire, raconter des choses… Cela a commencé un peu comme ça.

**Quel est votre premier souvenir musical?**
J'avais 6 ans, j'étais dans la classe de la fille de Capitaine Flam *(ndlr.: Richard Simon, l'interprète du générique)*. Il avait un studio d'enregistrement à la maison. J'y suis allée enregistrer en a cappella un petit bout des «Dix commandements». *(Rires.)*

**Vous avez repris «Kid» d'Eddy de Pretto et «Note pour trop tard» d'Orelsan en réécrivant les textes du point de vue d'une femme. Comment vous est venue cette idée?**
De la même façon que me viennent toutes mes idées, c'est très instinctif. Quand j'ai entendu «Kid», je trouvais géniale cette façon de dénoncer les injonctions sur les hommes. Et je me suis dit: c'est marrant, je n'ai jamais entendu la pareille pour les femmes. J'ai écrit le texte un peu comme ça, sans but. Et puis est arrivé le 8 mars *(ndlr.: la Journée internationale des droits des femmes)*, je me suis souvenue de cette chanson, qui n'a pas sa place sur mon prochain album. J'ai décidé de tourner un clip. Je ne m'attendais pas du tout à ce qu'elle fonctionne aussi bien. «Note pour trop tard» a été pensé exactement de la même manière.

**«Chair» parle de votre avortement et de votre construction en tant que femme. Ce titre a-t-il été compliqué à écrire?**

J'ai mis à peu près six ans à rédiger cette chanson. J'ai beaucoup écrit sur le sujet dans des carnets. C'est pour cela qu'elle est si précise. Comme mon titre «Malamour», ce morceau nécessite un certain recul. Il faut avoir un regard un peu guéri de la situation pour pouvoir parler de manière douce et pertinente, sans que ce soit encore trop dans la colère et la tristesse.

**Pouvez-vous nous en dire plus sur cette période?**
Ce qui était très douloureux, c'est que j'avais 17 ans quand je me suis fait avorter. Le géniteur me tapait dessus. C'est pour ça que je dis que les titres «Malamour» et «Chair» sont très liés. Ces deux chansons en parallèle posent des questions sur la façon dont tu te construis dans ton corps, dans ta sexualité, dans ton rapport à toi, alors que les premières expériences d'épanouissement personnel que tu vis sont douloureuses. Cela conditionne tout le rapport de ta façon de recevoir l'amour, de le donner, d'accepter les choses. Je crois que, s'il ne m'était pas arrivé de telles histoires, il y aurait probablement beaucoup de choses dans ma vie professionnelle que je n'aurais pas acceptées. Mais ce n'est pas grave. Aujourd'hui, j'ai compris, j'ai appris et j'ai moi-même mis mes barrières et mes limites.

**Est-ce que l'on peut guérir de ce genre de traumatisme?**
Oui, mais il faut le vouloir. Il faut beaucoup de volonté. Il faut aussi beaucoup de gens bienveillants autour de toi. Je crois que la puissance de la musique et, surtout, de l'écriture a été thérapeutique. Il faut utiliser les mots pour parler de ces blessures qu'on a à l'intérieur. Cela nous aide à devenir un peu maître de nous-mêmes. Aujourd'hui, quand j'en parle, je sais quelle porte j'ouvre et je peux la refermer.

**Suite à ces histoires, votre confiance en l'autre en a-t-elle pris un coup?**
Non, pas du tout. Je suis quelqu'un de très optimiste. Au contraire, j'ai dû apprendre à doser. Avec moi, tu pars avec un capital confiance de 100%. Par contre, je suis vachement plus vigilante envers certains signes. J'ai beaucoup plus de respect pour moi et quand, parfois, je sens qu'il y a des petites choses qui me dérangent dans des relations amicales ou amoureuses, j'essaie d'en parler. Si je me rends compte que la personne n'est pas réceptive, après une troisième discussion je sais qu'elle ne pourra pas faire partie de mon cercle très proche. J'ai besoin de pouvoir tout dire à quelqu'un et vise versa. Mais si ce n'est pas possible, ce n'est pas grave. Cela ne veut pas dire qu'on n'est plus amis. Il y a juste un décalage humain et c'est OK.

**Est-ce que votre album arrive bientôt?**
Début septembre, j'espère. J'ai bien avancé, il y a deux titres qui vont sortir juste après l'Eurovision. Avec la vidéo de «Voilà» et les deux prochains morceaux, cela constituera un court-métrage.

**Si vous gagnez l'Eurovision, qu'imaginez-vous qu'il se passera ensuite?**
Oh! Je n'en sais rien. J'espère que je ferai le tour du monde, qu'ils ouvriront les frontières et que je pourrais aller chanter dans tous les pays du monde. J'ai très peu voyagé et j'avoue que je serais très heureuse d'aller rencontrer des gens et leur culture. Monter sur scène un peu partout serait l'aboutissement d'un rêve.

Le Parisien

**PAYS :**France
**PAGE(S) :**19
**SURFACE :**12 %
**PERIODICITE :**Quotidien

**DIFFUSION :**250095
**JOURNALISTE :**Christian Eudeline

► **2 mars 2021 - N°nc - Etudiant**

©Shotbybaker

**BARBARA PRAVI**
VOILÀ

**Elle sera notre candidate au concours de l'Eurovision qui se tiendra (normalement) le samedi 22 mai prochain à Rotterdam aux Pays-Bas. La jeune femme, très inspirée par Édith Piaf, Barbara ou Nougaro, a déjà un beau parcours.**

## POURQUOI L'EUROVISION ?

Ce concours propose à un artiste en développement de chanter une chanson originale. C'est différent de «The Voice» par exemple qui est plutôt un radiocrochet. Ça offre une visibilité incroyable, mais il faut savoir l'utiliser intelligemment.

## VOUS AVEZ DÉJÀ UN CV BIEN REMPLI...

J'ai participé à la comédie musicale «Un Été 44», sorti deux singles, écrit des chansons pour d'autres artistes mais je n'en suis encore qu'au début.
J'ai toujours eu envie de devenir chanteuse.
J'ai d'ailleurs abandonné la fac de droit pour une école de jazz et j'ai même fait un emprunt à la banque pour suivre des cours de l'American School.

## POURQUOI UNE REPRISE TOUS LES 8 MARS, LA JOURNÉE DE LA FEMME ?

Oui, il y a eu «Kid» la reprise d'Eddy de Pretto et «Chair» avec cette intro sur l'IVG.
C'est ma façon à moi de marquer le coup, ma contribution au débat.
Je suis une femme et c'est important de connaître sa place, ses droits...
Il ne faut pas sous-estimer la puissance des mots, ils peuvent faire chaud au cœur. Prendre la parole c'est aider celles qui en ont besoin.

■ **Propos recueillis par Christian Eudeline**

le 26/02/2021

→ VOUS M'EN DIREZ DES NOUVELLES !

# Barbara Pravi, «Voilà» qui elle est

Publié le : 26/02/2021 - 12:30

Audio 48:30 Podcast

Portrait de Barbara Pravi qui représentera la France à l'Eurovision 2021. © shot by Bakar

Par : Jean-François Cadet 50 mn

**Barbara Pravi interprètera «Voilà», lors de la prochaine édition de l'Eurovision. Un refrain entêtant, une voix incarnée et des gestes qui évoquent Edith Piaf. La France possède, avec cette jeune chanteuse pleine de promesses, de beaux atouts.**

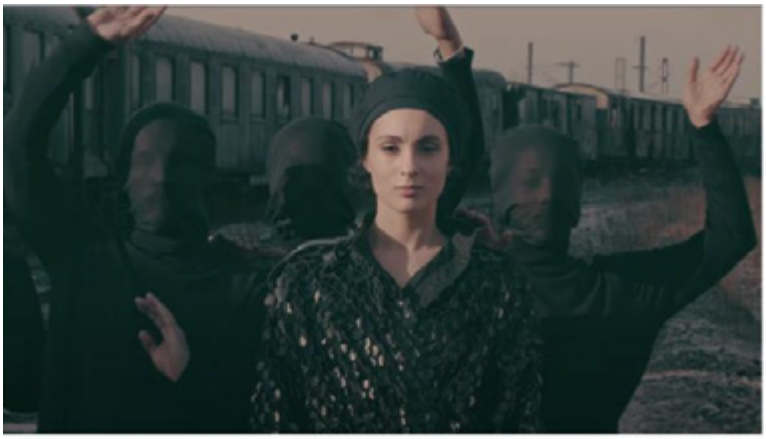
Un clip magnifique, vêtue de noir, avec un béret, un manteau en écailles et des talons hauts, **Barbara Pravi** est assise sur un banc baigné d'une lumière très «music-hall», debout devant un vieux train, ou marchant à l'intérieur d'un wagon. Il y a les images, il y a la voix et il y a les mots qui nous parlent d'elle. Simplement et sincèrement. «Voilà», c'est la chanson qui défendra les couleurs de la France à l'Eurovision, le 22 mai 2021, à Rotterdam aux Pays-Bas. Mais Barbara Pravi, autrice-compositrice-arrangeuse et interprète, a déjà quelques autres morceaux de bravoure dans son carnet de chants.

LE FIGARO le 09/02/2021

# En voiture pour l'Eurovision 2021, Barbara Pravi dévoile son clip de *Voilà*

C'est avec cette chanson que la musicienne de 27 ans défendra les couleurs de la France lors de la prochaine édition du concours. Réalisée par Zenzel, la vidéo qui illustre ce titre intime et réaliste l'installe dans un train. La mènera-t-il vers la gloire le 22 mai à Rotterdam?

Par **Léa Mabilon**
Publié le 09/02/2021 à 13:09



Le clip qui accompagne ce morceau a été dévoilé le 8 février sur YouTube et cumule déjà les 30.000 vues. *Capture d'écran YouTube*

*Voilà*, Barbara Pravi a tout dit. Sur ce titre, sorti l'année dernière sur son album éponyme, la chanteuse a enlevé son costume à paillettes pour se livrer sur ses états d'âme. « *Écoutez-moi, moi la chanteuse à demi, parlez de moi à vos amours, à vos amis. Parler leur de cette fille aux yeux noirs et de son rêve fou, moi c'que j'veux c'est écrire des histoires qui arrivent jusqu'à vous (…) Voilà, voilà qui je suis* ». Une sincérité, qui lui a permis d'être sélectionnée pour représenter la France à l'Eurovision, le 22 mai prochain à Rotterdam. Le clip, dévoilé il y a moins de 24 heures, cumule déjà les 30.000 vues. Toute vêtue de noir, béret, manteau en écailles et talons haut, Barbara Pravi avance dans un univers aux couleurs sépia, entourées de trains abandonnés.

**Parolière pour Eurovision Junior**

Pour représenter la France à l'Eurovision, incarné l'an dernier par Tom Leeb, Barbara Pravi a été choisie par le public, parmi onze candidats. Les prestations avaient lieu le 30 janvier et étaient diffusées sur la chaîne France 2.

Barbara Pravi n'était pas une inconnue de la compétition. Compositrice, elle est aussi l'auteur de plusieurs titres sélectionnés pour l'Eurovision Junior 2020. Parmi eux, *Bim Bam Toi* de Carla et *J'imagine* de Valentina. Une grande réussite puisque cette dernière, âgée de 11 ans, fut la grande gagnante du concours musical. La France qui n'avait pas gagné une édition depuis 1977, et jamais sa version Junior. Espérons que Barbara Pravi suive la même voie avec *Voilà*.

HUFFPOST le 09/02/2021

CULTURE

# À l'Eurovision, Barbara Pravi interprétera "Voilà" dont le clip vient de sortir

La chanteuse de 27 ans a dévoilé le clip de "Voilà", le morceau qu'elle portera lors de l'Eurovision, le 22 mai prochain à Rotterdam.

MUSIQUE - Le voici, le voilà. Ce lundi 8 février, la chanteuse Barbara Pravi, qui a été sélectionnée pour représenter la France à l'Eurovision le 22 mai prochain à Rotterdam, a dévoilé le clip de "Voilà", le titre qu'elle doit interpréter lors dudit concours de musique.
On la voit, béret noir vissé sur la tête, un sourire au coin des lèvres, entourée d'une troupe de danseurs au beau milieu de trains abandonnés.

"Merci à vous d'avoir aimé cette chanson au point de la porter jusqu'à Rotterdam. Puissent ces images voyager loin loin loin", écrit-elle dans la description de la vidéo, réalisée par Jeremie Arcache, Élodie filleul et elle-même.L'air expiré qui sort de la bouche de la chanteuse ne trompe pas. "Si vous saviez comme nous avons eu FROID sur le tournage, vous auriez de la peine et vous fonceriez le voir, illico, en nous imaginant enroulés dans des couvertures de survie entre chaque prise", a-t-elle commenté sur Instagram.

Son morceau est à la fois un journal intime et une carte de visite lancée à un public à conquérir. "Oui, c'est absolument mon histoire, c'est pour ça que cette chanson a été si dure à écrire, mais ça peut résonner chez n'importe quelle personne", confie à l'AFP la musicienne, habitée sur scène, boule d'énergie en interview.

La jeune femme de 27 ans a été choisie par le public au sortir de "Eurovision France, c'est vous qui décidez", samedi 30 janvier, parmi onze autres candidats. Cette dernière n'est pas une inconnue de la compétition. Autrice-compositrice, elle est derrière les paroles de "Bim Bam Toi" de Carla et "J'imagine" de Valentina, deux titres interprétés lors de l'Eurovision Junior.

franceinfo: culture

le 04/02/2021

# En route pour l'Eurovision, Barbara Pravi condense son histoire dans ses chansons

"Authentique", "juste", depuis qu'elle a été sélectionnée pour l'Eurovision avec sa chanson "Voilà", les éloges pleuvent : on compare Barbara Pravi à Barbara ou Edith Piaf. Cette chanson, "c'est exactement mon histoire", dit la chanteuse.

franceinfo Culture avec agences
France Télévisions • Rédaction Culture

Publié le 04/02/2021 15:07 Mis à jour le 04/02/2021 15:07 Temps de lecture : 3 min.

La chanteuse Barbara Pravi, qui représente la France au concours de l'Eurovision en 2021 (JOEL SAGET / AFP)

Barbara Pravi, qu'on compare à Barbara ou Edith Piaf et qui représentera fin mai la France à l'Eurovision avec *Voilà,* se dit *"guerrière",* entre *"rage et fierté".*
Son morceau est à la fois un journal intime et une carte de visite lancée à un public à conquérir. *"Oui, c'est absolument mon histoire, c'est pour ça que cette chanson a été si dure à écrire, mais ça peut résonner chez n'importe quelle personne"*, confie à l'AFP la chanteuse, habitée sur scène, boule d'énergie en interview.
*"Elle est d'une justesse absolue, avec des mots forts : elle parle d'elle mais à aucun moment on ne se dit qu'elle parle trop d'elle, chacun peut prendre un petit bout d'elle"*, prolonge en écho pour l'AFP Alexandra Redde-Amiel, directrice des divertissements et variétés de France Télévisions et cheffe de la délégation française à l'Eurovision.

**Les éloges pleuvent**
*"Ce n'est pas du tout mon genre de dire* 'écoutez moi, je veux parler de moi'*, c'est une supplique,* 'je n'ai que la musique dans ma vie, sans ça je n'existe pas'", éclaire l'autrice-compositrice-arrangeuse, pas encore trentenaire.

franceinfo: culture
le 04/02/2021

Message reçu : la brune bouclée est arrivée en tête du vote du jury et du public et représentera la France à l'Eurovision le 22 mai à Rotterdam. Si les conditions sanitaires permettent d'accueillir aux Pays-Bas le concours. Sinon son interprétation sera enregistrée à distance.
Depuis sa prestation télévisée samedi 30 janvier, les éloges pleuvent. Le compositeur André Manoukian, membre du jury, a trouvé la formule définitive : *"Elle ramasse la flèche laissée par Edith Piaf ou Barbara et l'envoie encore plus loin."*
*"Ces influences dans l'univers de Barbara, Piaf, elle les prend, en fait quelque chose d'extrêmement moderne, on a un talent comme ça tous les dix ans",* dissèque Alexandra Redde-Amiel.

**Elle est "hyper-émue"**
*"Ces commentaires, c'est incroyable, inespéré, on ne peut pas prévoir un emballement aussi fort dans les rêves les plus fous, je suis hyper-émue et je me sens portée, je vais être encore plus forte à l'Eurovision"*, promet l'intéressée.
Des pairs comme Madame Monsieur (duo passé par l'Eurovision) ou Benjamin Biolay sont également séduits par les élans de vie et les blessures du passé qui traversent sa voix.

*"C'est comme si les épreuves que j'avais connues creusaient des trous, que je savais les refermer et que je savais les rouvrir quand je chante"*, dessine-t-elle. Des épreuves ? Il suffit d'écouter ses chansons, où elle se met à nu, entre violences conjugales (*Le Malamour*) ou avortement (*Chair)*.
*"Samedi, je savais que devant les écrans il y avait mon grand-père, mes amis, tous ceux et celles qui m'ont aidée, mais aussi tous les gens qui m'ont écrasée, ça m'a donné une énergie, entre rage et fierté, une force de guerrière, dans le sens positif :* 'Je suis là, j'ai réussi, c'est déjà une victoire.'"

**"Authentique"**
L'histoire de Barbara Pravi se condense dans une autre chanson, *Je sers*, tableau de l'époque où elle était serveuse mais savait déjà que ses carnets noircis deviendraient des chansons (et bientôt un futur album programmé à la fin de l'été chez Capitol).
*"Authentique"* est l'étiquette qui revient souvent pour la définir. Ça ne s'invente pas, c'est la traduction de Pravi, nom serbe d'un de ses grand-pères ("Deda", à qui elle dédie une chanson, l'autre grand-père est iranien, ses parents sont nés en France comme elle).
Barbara Pravi n'a pas éclos artistiquement samedi soir. Elle a déjà sorti des titres en son nom et s'est aussi mise au service d'autres, de la variété grand public de Yannick Noah à l'électro pointue de Terrenoire.

Et puis, aux côtés de son complice d'écriture, Igit, elle est aussi derrière deux chansons françaises de l'Eurovision junior, dont celle de Valentina, lauréate l'an dernier. Si Barbara Pravi s'imposait cette année, elle signerait un drôle de doublé. De quoi effacer la sempiternelle référence à Marie Myriam, dernière gagnante française en 1977.

# PRESSE & WEB

**Vous avez travaillé sur deux titres de l'Eurovision Junior, il était logique que vous vous présentiez à l'Eurovision tout court ?**
Avec le recul, c'est facile de trouver une forme de logique, mais au départ, je n'avais pas cela en projet. C'est Igit, mon coauteur et co-compositeur sur les deux chansons de l'Eurovision Junior, qui m'a demandé pourquoi je n'essayais pas. Je pense que j'avais la trouille, grave. Je veux dire que j'étais tellement consciente des enjeux, de ce que ça représente, de la médiatisation, etc. que je me disais que si jamais je me présentais pour l'Eurovision, il fallait que ce soit avec une chanson que je puisse porter, qui ait de la valeur pour moi, dont je n'aurais jamais honte, que je n'aurais pas peur de défendre avec ce que ça comporte de pression, le fait de la chanter en direct à la télé…

**Cette chanson, c'est « Voilà ». Quels sont ses atouts pour l'Eurovision ?**
Je ne sais pas vraiment quels sont ses atouts. Ce qui est sûr, c'est que c'est une chanson qui est vraie. Enfin, vraie pour moi : quand je la chante, à chaque fois, je suis presque en transe. J'y ai mis beaucoup d'émotions et je crois que ça se ressent. Dans ce que je voulais présenter, il n'y avait que ça qui pouvait compter : je veux que ça touche, que ça soit juste.

**Allez-vous voir les réactions à votre chanson sur YouTube, sur les réseaux sociaux ?**
Pas du tout. A chaque fois que j'ai sorti quelque chose, je ne l'ai jamais fait. Je suis très proche des gens qui me suivent sur Instagram par exemple. Je réponds à 90 % de ceux qui m'écrivent – les 10 % restants sont ceux qui m'écrivent à des moments où je n'ai pas du tout le temps et où j'oublie. J'ai une relation très proche avec le public J'ai même créé une adresse mail. En revanche, je n'ai aucune envie d'aller regarder ce qu'il se dit. Je sais que YouTube et autres ne sont pas forcément des endroits où les gens sont nécessairement bienveillants. Ils sont cachés derrière des pseudos, ils s'en fichent un peu et n'ont pas conscience qu'ils sont en train de parler à un être humain. Evidemment, on peut aimer ou ne pas aimer. Je fais ce que je peux pour donner ce que je suis au moment où je le donne, mais je préfère ne pas m'imposer une pression supplémentaire.

**A quoi va ressembler votre prestation dans « Eurovision France » ?**
Ça va être assez simple. Ce n'est pas une chanson sur laquelle on peut imaginer des danseurs ou ce genre de choses. Comme c'est une performance vocale, corporelle – physiquement, ça engage : pendant trois minutes, j'ai des fourmis depuis le bout de mes orteils jusqu'au bout de mes doigts – je ne voulais pas qu'on soit « dérangé » par autre chose que ça. J'imagine des choses avec des ombres chinoises derrière, des jeux de lumière – ils sont très forts chez France Télés pour ça. Je veux de la modernité dans la sobriété.

**En dehors de votre participation à Eurovision France, quels sont vos projets ?**
Si tout se passe bien, je tourne le clip de *Voilà* fin janvier. Ce sera la première séquence d'un court-métrage autour de trois titres. J'espère pouvoir sortir les deux autres chansons en février. En plus de *Voilà*, il y aura donc *Le jour d'après* et *L'homme et l'oiseau*. Je suis aussi en train de préparer un autre projet qui n'est pas encore certain mais en bonne voie : sur Instagram, je fais des « prières » qui sont des chansons que je fais toute seule chez moi sur Garage Band, qui est le logiciel le plus pourri du monde (sourire), et que j'enregistre limite avec mes écouteurs iPhone. Je suis en train de mixer et masteriser cinq « prières » et j'aimerais les sortir en vinyles numérotés.

LE TEMPS
(SUISSE)
le 04/02/2021

# Barbara Pravi représentera la France à l'Eurovision avec «Voilà»

Les éloges pleuvent sur la jeune chanteuse de 27 ans depuis sa prestation télévisée samedi. Elle a été sélectionnée pour représenter la France à l'Eurovision, qui aura lieu le 22 mai à Rotterdam

Paris, 3 février 2021. — © Joel Saget/AFP

AFP

Publié jeudi 4 février 2021 à 10:12

Elle se dit « guerrière », entre «rage et fierté»: Barbara Pravi représentera fin mai la France à l'Eurovision avec «Voilà», éclair d'une vie parsemée d'épreuves et chanson qui lui vaut des comparaisons avec Barbara ou Piaf. Son morceau est à la fois journal intime et carte de visite lancée à un public à conquérir. «Oui, c'est absolument mon histoire, c'est pour ça que cette chanson a été si dure à écrire, mais ça peut résonner chez n'importe quelle personne», confie à l'AFP la chanteuse, habitée sur scène, boule d'énergie en interview.

«Elle est d'une justesse absolue, avec des mots forts: elle parle d'elle mais à aucun moment on ne se dit qu'elle parle trop d'elle, chacun peut prendre un petit bout d'elle», prolonge en écho pour l'AFP Alexandra Redde-Amiel, directrice des divertissements et variétés de France Télévisions et cheffe de la délégation française à l'Eurovision.

«Ce n'est pas du tout mon genre de dire "écoutez moi, je veux parler de moi", c'est une supplique, "je n'ai que la musique dans ma vie, sans ça je n'existe pas"», éclaire l'autrice-compositrice-arrangeuse, pas encore trentenaire. Message reçu: la brune bouclée est arrivée en tête du vote du jury et du public et représentera la France à l'Eurovision le 22 mai à Rotterdam. Si les conditions sanitaires permettent d'accueillir aux Pays-Bas le concours. Sinon son interprétation sera enregistrée à distance.

PARIS MATCH

le 01/02/2021

# "Eurovision" : qui est Barbara Pravi, la candidate de la France?

*Paris Match | Publié le 01/02/2021 à 15h01 | Mis à jour le 01/02/2021 à 15h12*

*Elle va essayer de briser la malédiction française à l'Eurovision, Barbara Pravi est la candidate tricolore pour l'édition 2021.*

Barbara Pravi connaît les codes de l'«Eurovision». Elle a déjà en quelque sorte gagné la version junior en novembre dernier avec la jeune Valentina, dont elle avait écrit le morceau «J'imagine», qui a permis à l'enfant de sortir victorieuse du concours de chant européen. En mai prochain, c'est elle qui défendra les couleurs de la France sur scène à Rotterdam. Samedi, la jeune femme de 27 ans qui vit à Paris est arrivée en tête des votes du public et du jury de professionnels qui cherchaient le prochain représentant de la France à l'Eurovision sur France 2.

Elle puise son inspiration dans la chanson française, Aznavour et Barbara en tête, et c'est avec «Voilà», un morceau au refrain héritier d'Edith Piaf, qu'elle a convaincu les votants. La brune a la coupe courte frisée impressionne autant par sa prestance sur scène que par ses textes. «Je parle uniquement de choses qui me sont arrivées dans mes chansons», a-t-elle glissé à Terrafemina.

Barbara Pravi a commencé la musique il y a six ans. Elle était alors serveuse et cherchait à se faire connaître, mais «ne savai(t) pas comment y arriver» parce qu'elle «ne connaissai(t) personne», a-t-elle confié à «20 minutes». «J'ai dépensé mes premiers salaires pour produire le clip d'une chanson que j'ai réalisé avec mes potes de café. Elle a fait 20.000 vues en quelques jours et j'ai été repérée par [la maison de disques] Capitol comme ça. J'ai sorti un premier EP et après les choses sont allées étape par étape», a-t-elle expliqué. Depuis ses débuts, elle a mis sa plume au service d'autres artistes, Yannick Noah, Black M ou encore Julie Zenatti.Son premier album sortira bientôt, poussé par le titre «Voilà», qu'elle a écrit spécialement pour l'Eurovision sans se soucier de savoir s'il détonne avec le style pop qui domine d'habitude le concours.

Elle avait d'ailleurs refusé au début d'y participer parce qu'elle trouve l'exposition médiatique qui va de paire avec l'Eurovision «terrifiante», a-t-elle confié à Charts in France. «Je ne cours pas après le succès du coup. Je cours plutôt après ma sincérité intérieure», a-t-elle ajouté, assurant avoir tout de même «beaucoup à donner» à travers sa musique. Sur la scène de l'Eurovision, elle le fera avec deux de ses maîtres mots : sobriété et classe.

Le Monde le 31/01/2021

# La chanteuse Barbara Pravi représentera la France à l'Eurovision 2021

**En concurrence avec onze autres artistes, la chanteuse professionnelle et son titre « Voilà » ont séduit le public et un jury de professionnels, samedi soir.**

Le Monde avec AFP

Publié le 31 janvier 2021 à 02h55 - Mis à jour le 31 janvier 2021 à 09h53 - Lecture 1 min.

Barbara Pravi, au style rétro très marqué par la chanson à texte façon Edith Piaf, représentera la France à la finale de l'édition 2021 de l'Eurovision, programmée le 22 mai à Rotterdam, ont décidé, samedi 30 janvier, le public et un jury de professionnels. Elle et sa chanson *Voilà* ont été préférées à onze autres artistes, au terme de l'émission « Eurovision France, c'est vous qui décidez », diffusée sur France 2.
Barbara Pravi est arrivée en tête à la fois des votes du public, qui pouvait se prononcer par téléphone, et des dix membres du jury présidé par le chanteur Amir, parmi lesquels le couturier Jean Paul Gaultier ou Marie Myriam, dernière gagnante française de l'Eurovision (en 1977).

Sa chanson au refrain entêtant (*Voilà, voilà, voilà, voilà qui je suis…*) est de son propre aveu basée sur son expérience personnelle. Elle l'interprète d'une voix écorchée, avec une gestuelle qui évoque Piaf. *« Elle ramasse la flèche laissée par Edith Piaf ou Barbara et l'envoie encore plus loin »*, a commenté après sa prestation l'un des jurés, le compositeur André Manoukian. Plusieurs autres avaient les larmes aux yeux après la chanson.

**Retour au vote du public pour désigner le candidat français**

Chanteuse professionnelle sous contrat avec le label Capitol, Barbara Pravi écrit aussi pour d'autres artistes : elle a notamment cosigné la chanson *J'imagine* pour la jeune Valentina, victorieuse du concours Eurovision Junior en novembre. Samedi, au terme de l'émission présentée par Laurence Boccolini et Stéphane Bern, elle a notamment devancé le Corse Casanova, le duo électro Pony X, dont le DJ est déguisé en poney, ou encore une autre chanteuse, Juliette Moraine, qui avait reçu sur Twitter le soutien du secrétaire d'Etat chargé du tourisme, Jean-Baptiste Lemoyne.

L'Eurovision avait été annulé en 2020 à cause de la pandémie de Covid-19. C'est Tom Leeb qui aurait représenté la France si le concours avait pu se dérouler. Il avait été choisi par un comité. Mais cette année, France Télévisions a souhaité revenir à un mode de désignation dans lequel le public a son mot à dire.

le 19/01/2021

# « Eurovision France » : « Quand je chante "Voilà", je suis presque en transe », confie Barbara Pravi

**INTERVIEW** Barbara Pravi raconte à « 20 Minutes » ce qui l'a décidée à participer à la sélection française pour l'Eurovision après avoir coécrit deux titres pour l'Eurovision Junior

*Propos recueillis par Fabien Randanne* | Publié le 19/01/21 à 07h05 — Mis à jour le 01/02/21 à 17h16

La chanteuse Barbara Pravi. — *Alexia Abakar*

- Huit artistes solo, trois duos et un trio sont en lice pour *Eurovision France, c'est vous qui décidez !*, la sélection française pour l'Eurovision qui sera diffusée le 30 janvier sur France 2.
- Barbara Pravi est en lice avec la chanson *Voilà*.
- « Je me disais que si jamais je me présentais pour l'Eurovision, il fallait que ce soit avec une chanson que je puisse porter, qui ait de la valeur pour moi, dont je n'aurais jamais honte », affirme-t-elle à *20 Minutes*.

Cette année, douze chansons peuvent espérer représenter la France à l'Eurovision en mai. Mais il n'y aura qu'une élue. Elles seront départagées le 30 janvier au soir, sur France 2, dans le cadre d'*Eurovision France, c'est vous qui décidez !* présentée par Stéphane Bern et Laurence Boccolini. D'ici là, *20 Minutes* vous propose de découvrir chaque jour les artistes qui, en solo, en duo ou en trio, sont engagés dans la compétition. Ce mardi, c'est Barbara Pravi qui se prête au jeu de l'interview. La chanteuse de 27 ans gravite déjà dans la galaxie Eurovision puisqu'elle a cosigné deux chansons pour la France à l'Eurovision Junior, *Bim Bam Toi* et *J'imagine* avec laquelle Valentina a décroché le trophée en novembre. Aujourd'hui, c'est avec *Voilà*, qu'elle aimerait ramener la coupe à la maison.

**Comment êtes-vous venue à la musique ?**
J'ai commencé la musique il y a presque six ans. Je crois que j'ai une bonne étoile qui veille sur moi. J'étais serveuse, je ne savais pas comment y arriver, je ne connaissais personne. Or, la musique est un milieu où il faut avoir un certain réseau. J'ai dépensé mes premiers salaires pour produire le clip d'une chanson que j'ai réalisé avec mes potes de café. Elle a fait 20.000 vues en quelques jours et j'ai été repérée par [la maison de disques] Capitol comme ça. J'ai sortie un premier EP et après les choses sont allées étape par étape.

# Contacts

## PRODUCTION SCÈNE

**FAR Prod**
01 42 85 39 33
booking@far-prod.com
**www.far-prod.com**

## BOOKING EXPORT

**Beroske production**
Delphine Beroske
+31 (0) 30 888 7858
+31 (0) 646 314 991 (Dutch)
delphine@beroske.com

## BOOKING SUISSE

**Opus One**
+41 22 365 12 02
Lola Nada
lola.nada@opus-one.ch
Antoine Grenon
Antoine.GRENON@opus-one.ch
**www.opus-one.ch**

## BOOKING BELGIQUE

**Green House Talent**
Natacha Bekaert
+32 9 220 99 45
natacha@greenhousetalent.be

## PROMOTION

**DIRECTRICE PROMO - PRESSE ET TV :**

**Catherine Scarpi**
Catherine.Scarpi@umusic.com

**RADIOS :**

**Vanessa Broszniowski**
Vanessa.Broszniowski@umusic.com

**Emmanuel Lartichaux**
Emmanuel.Lartichaux@umusic.com

**Maxime Girot**
Maxime.Girot@umusic.com

**WEB :**

**Adrian Huguenot**
Adrian.Huguenot@umusic.com