CLARIKA

EN CONCERT

DOSSIER DE PRESSE

BIO

Figure familière de la scène musicale française, les chansons de Clarika ponctuent notre vie depuis 8 albums déjà. Entre les ineffables vertiges de l'amour et les grandes bascules de l'existence, Clarika, avec « A la Lisière » renoue avec son complice de toujours, Florent Marchet et nous offre un nouvel album lumineux et d'une vibrante limpidité. À travers son écriture unique, féminine et poétique, Clarika dépeint la vie avec une autodérision et un humour empreint de tendresse.

Sur scène, accompagnée de ses musiciens, Clarika rayonne et prend toute sa dimension : fragile, touchante, généreuse, et terriblement rock.

Après le succès de son passage à La Cigale en avril dernier (COMPLET), Clarika nous donne un nouveau rendez-vous au Bataclan le 2 décembre et en tournée dans toute la France.

PRESSE

« L'une des plus belles plumes de la chanson française » Télérama' fff

« Nouveau coup de maître […] Clarika réconcilie efficacité, inventivité, intelligence et sensibilité » Libération

« Son huitième album "À la lisière" est un très grand cru. Presque désormais une habitude avec elle » rfi

France Inter rfi fff

ALBUM « A LA LISIÈRE » (At (h)ome)
DISPONIBLE

ÉCOUTE AUDIO

WWW.CLARIKAOFFICIEL.COM

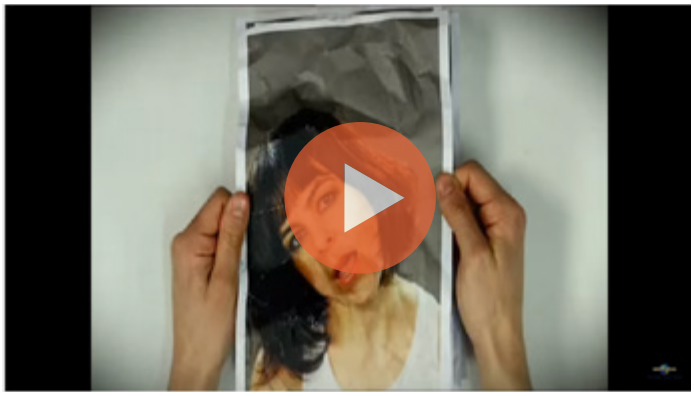
LE DÉSAMOUR

TEASER LIVE « À LA LISIÈRE » LIVE @ LA CIGALE

MÊME PAS PEUR

JE NE TE DIRAI PAS

NE ME DEMANDE PAS



BIEN MÉRITÉ

RETROUVEZ TOUTES LES VIDÉOS
DE CLARIKA SUR SA CHAINE

YouTube

DISCOGRAPHIE

2019
A LA LISIERE
At (h)ome

2016
DE QUOI FAIRE BATTRE MON CŒUR
At (h)ome

2013
LA TOURNURE DES CHOSES
At (h)ome

2009
MOI EN MIEUX
Universal

2005
JOKER
Universal

2001
LA FILLE, TU SAIS
Universal

1997
ÇA S'PEUT PAS
Sony

1993
J'ATTENDRAI PAS CENT ANS !
Boucherie Productions

2019

08/03 - FESTIVAL HIBERNAROCK - AURILLAC (15)
19/03 - LE SPLENDID - LILLE (59)
29/03 - L'ESPLANADE - METZ (57)
30/03 - FESTIVAL CHANTS DE MARS - LYON (69)
03/04 - LA CIGALE - PARIS (75)
30/05 - FESTIVAL L'AIR DU TEMPS - LIGNIÈRES (18)
24/06 - FESTIVAL QUAND JE PENSE A FERNANDE - SÈTE
02/08 - FESTIVAL CHANSONS ET MOTS D'AMOU - AMOU (40)
08/10 - FESTIVAL DE MARNE SALLE JEAN VILAR - ARCUEIL (94)
11/10 - ECHO SYSTEM - SCEY-SUR-SAONE (70)
12/10 - LE GUEULARD PLUS - NILVANGE (57)
12/11 - FESTIVAL CHANTS D'ELLES TRIANON TRANSATLANTIQUE - SOTTEVILLE-LES-ROUEN (76)
16/11 - SALLE POLYVALENTE - LANGOGNE (48)
11/12 - LE RABELAIS - MEYTHET (74)
20/12 - PALAIS DES CONGRÈS ET DE LA CULTURE - LOUDEAC (22)

2020

14/01 - SALLE NOUGARO - TOULOUSE (31)
31/01 - FESTIVAL LES NUITS GIVRÉES - DARDILLY (69)
01/02 - SALLE DES FÊTES - MAINVILLIERS (28)
04/02 - LE SÉMAPHORE - CÉBAZAT (63)
07/02 - QUAI DES ARTS - PORNICHET (44)
08/02 - LA BOUCHE D'AIR - NANTES (44)
13/02 - LE GRAND LOGIS - BRUZ (35)
13/03 - AUDITORIUM SOPHIE DESSUS - UZERCHE (19) - concert annulé
31/03 - TRAIN THÉÂTRE - PORTES-LÈS-VALENCE (26) - report tbc concert annulé
21/06 - FÊTE DE LA MUSIQUE / HÔPITAL - BOURGES (18)
31/07 - FESTIVAL DE LA CHANSON FRANÇAISE - LORMES (58) - concert annulé
17/08 - FESTIVAL DE CONCÈZE (19) - concert annulé
16/10 - ESPACE CULTUREL LUCIEN MOUNAIX - BIGANOS (33) - report du 14/03/20
20/11 - FESTIVAL « SI CA ME CHANTE » HAZEBROUCK (59) - concert annulé
17/12 - CENTRE CULTUREL FRANÇOIS MITTERAND - TERGNIER (02) - concert annulé, report en cours

2021

15/01 - THÉÂTRE THOUARS (79) - report en cours
22/01 - VILLAGES EN SCÈNE - BELLEVIGNE (49)
26/02 - REPORT L'ENVOL - LONGÈVES (17) - report du 05/06/20
05/03 - CENTRE CULTUREL ROBERT MARGERIT - ISLE (87) - report du 10/04/20
13/03 - LE BATACLAN - PARIS (75) - report du 02/12/20
23/04 - L'ARSENAL - NOGENT-LE-ROTROU (28)
15/05 - FESTIVAL LE CHANT DES VAGUES - ERQUY (22) - report du 09/05/20
10/06 - FESTIVAL BORDEAUX CHANSON - BORDEAUX (33) - report du 04/06/20
12/07 - LES ESTIVALES EN SAVOIE - CHAMBÉRY (73) report du 20/07/20
24/07 - LE SUMMUM - GRENOBLE (38) - report du 25/07/20
02/08 - BARJAC M'ENCHANTE - ESPACE JEAN FERRAT - BARJAC (30)
09/11 - LE CARRÉ - CESSON SÉVIGNÉ (35) avec Da Silva - report du 26/11/20
16/12 - CENTRE CULTUREL FRANÇOIS MITTERRAND - TERGNIER (02) Report du 17/12/20
10/06 - FESTIVAL « BORDEAUX CHANSON » - BORDEAUX (33)

MEDIAS

TV

FRANCE 3 :
Invitée du Soir 3, diffusion le samedi 9 mars.
Replay

TV5 Monde :
Invitée du JT de Nicolas George (à partir de 12min25),
Diffusion le 15 mars.
Replay

BFM TV :
Invitée de « Bonsoir Paris », diffusion le 25 mars.

France TV INFO :
Invitée du JT à 19h45, diffusion le 18 avril.

RADIOS

FRANCE INTER / CINÉ QUI CHANTE - Laurent Delmas
Invitée talk et live interprète « J'ai la mémoire qui flanche » et « Diabolo menthe »
Diffusion Mercredi 31/07. Replay

FRANCE INTER / FOULE SENTIMENTALE - Didier Varrod.
Invitée talk + diff « La Belle vie » en entier et diff ext VENISE
Replay (à partir de 1h 30mn 40s.)

FRANCE INTER :
« Même pas peur » en playlist

RFI :
« Même pas peur » en playlist

RADIO QUOTA :
Album n°1 des playlist du mois de mars

FRANCE INTER / PAR JUPITER :
Invitée de l'émission du 14 mars
Replay

SUD RADIO / LES CLEFS D'UNE VIE :
Invitée de l'émission du 22 mars
Replay

RADIOS LOCALES :
Interview sur Auxois FM, Radio Dynamik, France Bleu Paris, Radio Connexion, RCF Metz, Radio Asso, Radio Pluriel...

ARTICLES DE PRESSE

Midi Libre

Publié le 15/11/2019

Clarika à la rencontre de son public lozérien à Langogne

Clarika sur scène avec son dernier album, "À la lisière". MIDI LIBRE / JULIE OONA

Clarika sera en concert à Langogne ce samedi 16 novembre, à 20 h 30.

Clarika, fragile, touchante, rock, accompagnée de ses musiciens, livrera, ce samedi 16 novembre, Pré de la Foire, à Langogne, les chansons de son dernier album "À la lisière".

La chanteuse est actuellement en tournée dans l'Hexagone, "l'étape plaisir du processus de création", avoue-t-elle, enchaînant les dates, les grandes et petites salles. "Il n'y a aucune hiérarchie, c'est le même concert partout, s'amuse la chanteuse. L'énergie que je donne est la même, elle se multiplie différemment selon la salle. Mais j'aime bien ces deux rapports, grand et petit, même si de toute façon je n'ai jamais fait d'énormes salles."

Onze titres

On retrouve dans son dernier album son écriture unique, cette manière bien à elle de mêler humour et gravité, d'explorer l'intime, ses failles et les nôtres tout en restant connectée sur le monde qui l'entoure. C'est à la frontière entre les ineffables vertiges de l'amour et les grandes bascules de l'existence que l'on retrouve Clarika.

ARTICLES DE PRESSE

Midi Libre

Publié le 15/11/2019

Pour cet album, l'autrice et interprète dessine en filigrane, avec finesse et causticité, le portrait éclaté d'une femme aux prises avec son époque. Un ensemble de onze titres que la chanteuse a hâte de défendre sur scène, où la générosité de sa musique et sa vivacité d'interprète peuvent pleinement s'exprimer.

Pour ce nouvel album, Clarika renoue avec son complice de toujours, Florent Marchet, qui avait déjà coréalisé son cinquième album Moi en mieux, en 2009, et qui ici arrange et compose l'essentiel des chansons.

Influencée par la pop anglo-saxonne

Avec "À la lisière", Clarika est donc là où on ne l'attend pas, mutine et bravache face aux aléas du monde, déterminée à prendre la vie comme la mort à bras-le-corps, appelant à faire fi de la peur pour plonger dans l'inconnu.

Clarika a été influencée par la pop anglo-saxonne à l'adolescence mais a eu envie d'écrire en écoutant Gainsbourg, Bashung, Higelin, Souchon, Jonaz, Lavillier... "Le français est la seule langue que je comprends. Ces auteurs m'ont portée. J'ai la chance aujourd'hui de faire le métier que j'aime, dans la durée. Et de défendre cette nouvelle chanson française malmenée par les médias. Les radios et les télés la boudent. Mais le public lui est là et l'adore."

Clarika sera sur scène après Nach. "Je la connais mal mais c'est chouette, cette affiche féminine", avoue-t-elle.

ARTICLES DE PRESSE

Télérama 01/04/19

Confidences pour confidences, la chronique chanson de Valérie Lehoux

Clarika m'a encore fait pleurer

La chanteuse Clarika se produit à la Cigale, à Paris, le 3 avril, avant de partir en tournée. Notre chroniqueuse chanson s'est infiltrée dans une répétition, sans se douter de ce qui l'attendait...

Derrière la porte calfeutrée, Clarika et son groupe sont en train de répéter. Derniers ajustements pour la tournée. Le plus discrètement possible – pas simple, dans une pièce de 50 mètres carrés –, je me faufile entre les amplis, deux pieds de micro, quelques guitares, jusqu'à un canapé au cuir fatigué. Les trois musiciens me font face, la chanteuse me tourne le dos. Depuis son premier album il y a vingt-six ans (!), sa belle voix feutrée et ses textes si prompts à dire le tragique ordinaire m'ont toujours touchée. L'une de ses chansons sur l'enfance, *Lâche-moi*, me fait même à tous les coups pleurer. Mais gardons nos distances. Ce n'est pas demain que je le lui dirai.

De toute façon, elle ne fait pas attention à moi ; c'est aux musiciens qu'elle s'adresse, en chef de son petit orchestre. *« Bon, à ce moment du set, je dirai quelques mots au public, bla bla bla, bla bla bla, pour que vous ayez le temps de changer d'instrument. »* Le batteur est passé au piano. Le claviériste, au violoncelle. Le guitariste, à la clarinette. Groupe à géométrie variable, où trois musiciens en valent six. Et c'est reparti pour d'autres chansons, avec au passage une

ARTICLES DE PRESSE

suggestion du guitariste en tee-shirt de Superman *« On pourrait peut-être faire traîner un peu plus le dernier accord ? »*

On verra plus tard car, pour l'instant, Clarika sonne la récré. *« Allez les garçons, on fait une pause, j'ai envie d'une cigarette. »* Chouette, je vais pouvoir lui poser quelques questions, même si je sais qu'elle n'aime pas cela. *« Oh, j'ai fini par m'habituer,* sourit-elle, résignée. *Ça contrarie un peu ma timidité, mais ça fait partie du jeu. »* Introvertie, Clarika l'est. Pas du genre à se rouler par terre pour décrocher une promo, ni à poster frénétiquement des photos d'elle sur les réseaux. A se demander même comment elle trouve, et depuis si longtemps, le culot de monter sur scène. *« C'est, curieusement, l'un des rares endroits où je me sens vraiment protégée. Mais je crois que c'est le cas de beaucoup de timides… »*

Elle tire sur sa cigarette. *« Un paradoxe de plus : avant un concert, je m'en grille toujours une… tout en buvant une tisane au gingembre pour protéger ma voix ! »* Son dernier album (A la lisière) dessine un portrait de femme à un moment charnière de sa vie ; décidée à avancer, en dépit de la douleur toujours vive d'une séparation. Inévitablement, on y entend le récit de sa propre vie. L'a-t-elle vraiment voulu ainsi ? *« Disons que, ces dernières années, une thématique s'est imposée à moi, sans que je l'aie choisie... Nous vivons tous des bouleversements. L'écriture est une bonne manière de surmonter les plus douloureux. Ça permet même parfois d'éviter les antidépresseurs. Et puis la scène est un tel moment de joie et de partage qu'elle console de beaucoup de choses. La chanson n'est pas une thérapie, mais j'avoue qu'elle fait du bien. »*

ARTICLES DE PRESSE

Dans le cendrier, le mégot écrasé finit de dégager son filet de fumée ; il est temps de reprendre la répétition et, tranquillement, je retrouve ma place dans le canapé. C'est quoi le programme ? Aucune idée ; sans doute la suite du dernier album... Mais non. Les trois notes qui résonnent soudain me font vaciller. C'est l'intro de ce morceau, *Lâche-moi*. Cette chanson sortie il y a pile dix ans, et qui immanquablement me fait pleurer. Je respire un grand coup mais je panique un peu. Manquerait plus que je me mette à chialer. Et ma réputation de dure à cuire ? La voix de Clarika, dont on devine les déchirures cachées, lance le premier couplet. Heureusement que de nouveau la chanteuse me tourne le dos, car je sens que l'émotion est en train de monter. Début du refrain. J'inspire, puis j'expire le plus lentement possible, pour calmer le rythme cardiaque. Mais il n'en fait qu'à sa tête, et la chanteuse continue de dérouler son refrain.

Pourquoi cette chanson m'a-t-elle toujours fait tant d'effet ? Il faudra que j'en parle au psy ; en attendant, je me concentre, et ça devient de plus en plus dur. Au secours, je sens une larme qui commence à s'échapper ! Je fouille le fond de ma poche… j'ai oublié mes Kleenex. La main posée sur l'arcade sourcilière, je fais semblant de réfléchir, ou de me protéger de la lumière. Un poil ridicule. Dix secondes plus tard, les jeux sont faits : j'ai les yeux inondés. A l'autre bout du canapé, c'est l'attachée de presse la première qui remarquera mon état. *« Ben alors, qu'est-ce qui t'arrive ? »* Puis les autres, un peu éberlués, je crois. Je n'ai plus qu'à m'essuyer le visage en disant qu'il est grand temps pour moi de rentrer à la rédac. Dire qu'un peu plus tôt je culpabilisais presque d'interroger Clarika sur des sujets personnels et sensibles...

ARTICLES DE PRESSE

Télé Magazine / 28 Mars 2019

NOT[illegible] MUSIQUE DE LA SEMAINE

ODYSSÉE (MERCURY), 14,99 € ★★☆

EMMANUEL MOIRE : « J'AIME LES TITRES QUI ONT DU SENS »

Avec cet album studio, dont il est cette fois l'auteur et le compositeur, l'artiste traite de problématiques modernes. Inclus, le titre *La promesse,* qui fut pressenti pour l'Eurovision.

Cet album est lancé avec *La promesse* qui évoque votre homosexualité. Pourquoi parler de ça maintenant ?
Je le fais aujourd'hui car c'est O.K. pour moi, et si je ne l'ai pas fait auparavant, c'est que c'était compliqué pour moi.

Déjà quatre ans depuis votre dernier album : c'est long ! Qu'est-ce qui a justifié cette absence ?
C'est un choix de ma part, de me couper de tout pour pouvoir écrire. Alors forcément, on se demande si le public va être au rendez-vous. En quinze ans, j'ai tout de même fidélisé une partie du public et j'ai été heureux de le constater dans *Destination Eurovision* sur France 2.

***La femme au milieu* est un hommage à votre grand-mère. Pourquoi l'avoir fait en chanson ?**
C'est ma manière de m'exprimer. J'aime les titres qui ont du sens. J'avais envie d'honorer ces moments d'enfance, qui ont été solaires pour moi.

Jean-Jacques Goldman vous a écrit le texte du titre *Des mots à offrir.* Comment cette collaboration s'est-elle passée ?
Je lui ai écrit et je lui ai envoyé la musique. Il a été touché par la mélodie que je lui ai proposée. Travailler avec lui, c'est symboliquement très fort. Il me fascine depuis que je suis tout petit. C'est quelqu'un de talentueux et de humble. ■

CLARIKA

★★☆
Elle a une place à part dans la chanson française depuis une petite vingtaine d'années. Avec des textes intimistes, elle nous touche en plein cœur. Ce huitième album signe le portrait d'une femme en phase avec son époque.
***À la lisière* (At(h)ome) 14,99 €**

TOTO

★★☆
Dans le cadre de la tournée des 40 ans du groupe en 2018, ce concert a été enregistré au Ziggo Dome d'Amsterdam. Une sélection de leurs grands tubes, de titres rares et d'inédits. En bonus vidéo, l'interview de Lukather, Paich, Porcaro et Williams.
***40 Tours around the Sun* (Eagle vision) 23,99 €**

LIVRES

LE RÊVE D'UNE VIE ★★☆

On découvre le parcours de la chanteuse et actrice de la série *Les mystères de l'amour.* C'est écrit à la manière d'un journal intime. Pour tous ses fans.
Elsa Esnoult, Harlequin, 17,90 €

TOUT TRUFFAUT ★★★

Une analyse détaillée de la filmographie du réalisateur. L'auteure met en avant le lien personnel et esthétique qui relie entre eux les 23 films de Truffaut.
Anne Gillain, Armand Colin, 23,90 €

LES BIJOUX DE LA KARDASHIAN ★★☆

Cette amusante BD nous fait suivre le cambriolage de l'appartement parisien de Kim Kardashian, et l'enquête qui a défrayé le chronique en 2016.
François Vignolle, Julien Dumond, Grégory Mardon, Glénat, 15 €

ARTICLES DE PRESSE

l'Obs / 28 Mars 2019

CHANSON

Vertige du désamour

A LA LISIÈRE, PAR CLARIKA (ATHOME).

★★★☆ Clarika est douée pour écrire des chansons, on le sait depuis ses débuts en 1993, quand François Hadji-Lazaro la signait sur son label Boucherie Productions. Elle avait 26 ans. Vingt-six années de plus se sont écoulées et le titre de son huitième album indique que la chanteuse se trouverait « A la lisière » de son existence, dans une sorte de temps mort entre la vie d'avant et la vie d'après la rupture. Des cordes vibrantes de mélancolie accompagnent ce vertige et sa projection dans un futur sans repère, en attendant que *« le printemps balaie l'hiver »*. Sur des mélodies composées avec Florent Marchet, Clarika égrène quelques souvenirs et se sonde à voix haute (notamment dans « Ame ma sœur âme ») avec une merveilleuse impudeur. Elle en est encore à se

poser des questions sur « Désamour » : *« Dis-moi comment on fait l'amour à l'imparfait ? »*. Dans la seconde partie de l'album, on sort de la rupture pour entendre des ballades sur le désespoir des migrants, la brutalité au masculin, l'amour au féminin – ici entre « la Dentellière » de Vermeer et « la Joconde » de Vinci. Clarika est très douée pour écrire des chansons.

SOPHIE DELASSEIN

ARTICLES DE PRESSE

Tribu Move - Mars 2019

008 ALBUMS

Patrick Courty & Thierry Calmont

COUP DE COEUR

CLARIKA « À La Lisière »
(AT(h)OME/Sony Music) Pop

Pour ce **8ème album (11 titres)**, cette **auteure-interprète (voir interview pages 12-13)** s'est **entourée de Florent Marchet** (Sylvie Vartan, Axelle Red...), à la composition et aux arrangements, **et François Poggio** (Étienne Daho, Lou Doillon...), à la coréalisation. Tel un funambule, toujours sur le fil entre humour et gravité **(« Venise » feat. Pierre Lapointe)**, force et fragilité, **elle explore les sentiments amoureux** : un voyage introspectif, où elle met des mots sur ses maux qui sont aussi les nôtres ! Avec son cœur et son âme, elle signe des comptines **(des poésies sonores électro-pop-rock symphoniques)** sur le portrait d'une femme aux prises avec son époque. Une **galerie de personnages gay-friendly hauts-en-couleur** : « La dentellière » de Vermeer rêve à des nuits d'amour avec La Joconde, une femme bouscule les codes du genre (« Je suis ton homme »)... **Premier single : « Même Pas Peur » au message et au clip engagés** (**trois créatures dont deux transformistes s'aiment et font l'amour** dans la ville du romantisme : Venise). **Concerts : 19 Mars Le Splendid (Lille), 3 Avril La Cigale (Paris)...** (T.C.).

EMMANUEL MOIRE « Odyssée »
(Mercury/Universal Music France) Pop

Le maître-mot de ce **5ème album (13 titres)**, qu'il a **entièrement écrit et co-composé** (sauf un texte signé Jean-Jacques Goldman), est la sincérité. L'Artiste dévoile l'homme qui se cache derrière ! Sur des **rythmiques électro-pop**, c'est un **voyage introspectif** (à l'intérieur de soi, de son âme et de son cœur). **Après « Et Si On Parlait D'Amour »**, le **nouveau single** est **« La Promesse » (sur l'acceptation et l'affirmation de son homosexualité). Concerts : 10 Décembre Salle Pleyel (Paris), 17 Décembre Cirque Royal (Bruxelles/Belgique), 18 Décembre Le Forum (Liège/Belgique)...** (T.C.).

PIERRE FAA « EP Collection »
(Peppermoon Music) Pop

ARTICLES DE PRESSE

La Nouvelle République / 21 Mars 2019

Très intensément Clarika

Dans son huitième album, Clarika livre onze chansons intenses, légères et profondes dans lesquelles elle exprime plus que jamais qui elle est.

Le dernier album de Clarika, « A la lisière » mérite tous les superlatifs tant il est à la fois accessible et abouti.

(Photo Julie Oona)

Clarika a ce talent rare de pouvoir faire passer son auditeur par toutes les émotions. Sans emphase, le plus naturellement du monde. « *J'écris mes chansons au fur et à mesure. Elles sont toujours le reflet d'un moment donné. Je n'ai pas de chansons d'avance. Elles sont donc parfois très ouvertes et superficielles, parfois très introspectives. Elles sont ce que je suis dans la vraie vie.* » Ce huitième album en est son expression intense.

Il s'ouvre sur un instrumental, composé par Florent Marchet avec qui elle a composé l'album. « *Je voulais une belle entrée en matière. Il n'y a pas de mot. Chacun y met la profondeur qu'il veut pour rentrer ensuite dans les textes et les chansons.* » Et quelles chansons. *Même pas peur* sorte de mantra, de *Parole enfantine* de celle qui se bat dans un monde anxiogène, mais reste déterminée à avancer, répond à *Venise*, un voyage manqué dans la capitale de l'amour, un duo avec le Québécois Pierre Lapointe.

Surtout, avec l'apport du guitariste François Poggio (Étienne Daho, Pony Pony Run Run…), le trio qui a conçu cet album, explore et expérimente.

Comme un écho à l'album de 2008

« *Il y a vraiment eu un échange, Florent s'est mis au service du texte. J'avais collaboré avec lui sur l'album* Moi en mieux (2008) *et je savais qu'on pourrait aller dans la même direction très vite. Cela a été un laboratoire d'idées, d'arrangements, de couleurs… un travail vraiment affiné qu'on a remis plusieurs fois sur l'ouvrage.* » Des chœurs, des petites incises, des trouvailles sonores, différentes ambiances, rythmes…

L'album se conclut sur *L'Azur*, une chanson qui vient en écho à *Bien mérité*, sortie il y a dix ans sur l'album déjà coréalisé avec Florent Marchet. Elle y racontait son questionnement d'être née en France, sous une bonne étoile face à ceux qui étaient « *nés sous les bombes* », qui ne sont pas nés « *du bon côté de la mappemonde* ».

En 2019, alors que des réfugiés continuent de mourir en Méditerranée, elle raconte avec acuité tout ce qu'on a mis de côté. « *C'est Florent* (Marchet) *qui l'a écrite principalement. Je ne l'aurais pas écrite de la même manière, mais il a trouvé cet axe assez frontal* » qui fait ressurgir la photo du petit Aylan, mort sur une plage de Méditerranée. Cette image avait beaucoup circulé à la une des journaux et sur les réseaux sociaux. « *J'avais envie qu'on comprenne ce qui était lié.* » Rappeler les hommes derrière les chiffres, les cartes, les bateaux perdus en mer ou la réalité à Calais.

A la lisière ne compte que onze titres. Mais autant de chansons dans lesquelles on peut se plonger et replonger. Surtout, l'album est taillé pour la scène. Un art où, là aussi, Clarika excelle.

Olivier Pirot

en savoir plus

> Clarika a démarré sa nouvelle tournée sitôt son album sorti, le 8 mars.

> Si elle se produit notamment à la Cigale (Paris) le 3 avril, elle sera également sur la scène de **l'Air du temps** (dont la tête d'affiche sera Les Innocents), le festival organisé par les Bains Douches de Lignières (Cher), le 30 mai. Elle jouera dans le manège du Pôle du cheval et de l'âne et partagera l'affiche ce jour-là avec Léopoldine HH.

www.bainsdouches-lignieres.fr et www.clarikaofficiel.com

ARTICLES DE PRESSE

La Voix du Nord / 15 Mars 2019

UN CD

CLARIKA

À LA LISIÈRE

Trois ans après *De quoi faire battre mon cœur*, un opus brillant mais sombre, Claire Keszei, alias Clarika, revient pour un huitième album, *À la lisière*, avec des textes toujours aussi incisifs, une plume toujours aussi piquante mais une ambiance globalement plus lumineuse. Toujours aussi en phase avec son époque, l'artiste s'est remise de sa rupture amoureuse et sa renaissance transpire dans *La Belle Vie (tout, tout de suite).* Le duo avec Pierre Lapointe, *Venise*, est l'une des pépites de ce bel album réalisé par Florent Marchet et François Poggio. **D. DEL.**
AT(H)OME, 14,99 €.

Le Tregor / 14 Mars 2019

Nouveau disque

Clarika « A la lisière »

La chanteuse Clarika sort un nouvel album à la fois dynamique et sensible, touchant et bien vivant. A l'image de cette chanteuse souvent un peu trop dans l'ombre alors que la lumière lui va si bien.

La Bretagne pour vous c'est un lieu particulier n'est-ce pas ?

Tout à fait. J'ai des liens familliaux avec Pédernec pour être précise. J'y allais dans la famille étant petite. Ce sont des supers souvenirs d'enfance. On y allait tous les ans. On louait une maison à Kérénoc à Pleumeur-Bodou. Je me souviens du radôme. J'y suis revenu plusieurs fois depuis et ensuite dans le Finistère nord plus régulièrement.

Comment a été préparé ce nouvel album ?

C'est venu vite. Même si moi je n'écris pas en tournée, c'est une vie trop particulière. Après la tournée, j'ai commencé à écrire des textes. J'ai donné à Florent Marchet, le compositieur et arrangeur, les textes. Il a réagit vite et ça a créé rapidement une émulation entre nous. On a avancé comme ça.

Quelle est votre manière d'écrire les textes ?

Je n'écris pas du tout les musiques, donc j'écris les textes avant. Il y a plus de libertés. Quand je suis fière d'un texte je le donne à un compositeur.

Clarika : « Je suis pas blasée. J'ai toujours envie de chanter. »

C'est quoi un texte dont on est fier ?

C'est une intuition, on écrit, on le ressens, on en assume chaque mot. Il n'y a pas vraiment de règle non plus.

Vous avez fait des études de lettres aussi, ça aide ?

J'ai toujours aimé les mots, j'ai envie que le texte tienne sans la musique déjà et ensuite c'est vrai que la musique amène énormément et je suis très attachée aux mélodies. C'est pourquoi je préfère les confier aux gens avec qui je travaille.

Dans ce nouvel album on sent plus de joie de vivre ?

Y'a pas de recette, j'écris vraiment des chansons qui correspondent à des moments de ma vie. Je sortais d'un album un peu plus introspectif et j'avais envie de m'ouvrir, il y a des portraits, c'est un moment qui est comme ça.

Un titre s'intitule d'ailleurs la belle vie ?

Il y a aussi du second degré dans cette chanson j'ai envie de dire, soyons heureux maintenant, c'est aujourd'hui que ça se passe

Que vous a apporté ce métier depuix vingt ans ?

Il m'apporte énormément. Après vingt ans j'ai toujours autant d'envie à chaque nouvel album ou spectacle, ça me nourrit beaucoup, je ne suis pas blasée pas du tout.

Propos recueillis par Christophe Ganne

Cd «A la lisière» (Athome)

ARTICLES DE PRESSE

l'Humanité 11/03/19

CLARIKA : "LA SCÈNE C'EST UN GRAND KIF !"

Lundi, 11 Mars, 2019

Trois ans après *De quoi faire battre mon cœur*, la chanteuse Clarika revient avec *À la lisière*. Un album lumineux à l'écriture poétique qui va à l'essentiel de l'émotion, porté par le titre *Même pas peur* et *Venise* en duo avec le Québécois Pierre Lapointe, qu'elle dévoilera lors d'une tournée qui passera par La Cigale où elle se produira le 3 avril.

Son précédent opus *De quoi faire battre mon cœur* faisait écho à son histoire personnelle, suite à une rupture amoureuse. Aujourd'hui, Clarika revient avec *À la lisière*, un album plus lumineux, le 8ème de sa carrière, réalisé par Florent Marchet et François Poggio, où elle semble vouloir regarder droit devant, sans regret du passé, prête à une nouvelle existence. Clarika, c'est plus de 25 ans de carrière et un amour jamais démenti pour la musique qui l'habite et l'aide à surmonter les moments de blues, depuis ses débuts et son premier disque *J'attendrai pas cent ans* (1993).

On retrouve avec plaisir sa voix légèrement voilée, son écriture poétique et ses mots touchants qui vont à l'essentiel de l'émotion, où au travers de onze chansons portraits, elle révèle en creux, le tempérament d'une artiste vibrante ou mélancolique. L'un des plus beaux titres de l'album est son duo mêlé de cordes, avec le Québécois Pierre Lapointe avec lequel elle interprète *Venise*, ville des amoureux, qui s'enlise entre beauté et hordes de touristes : "Malgré tout le côté négatif et tous ses touristes, c'est une ville que je trouve magique" confie-t-elle "un endroit fascinant avec autour le souvenir de films comme *Mort à Venise* de Luchino Visconti, qui m'ont fait rêver. " Venise en hiver, sert également de décor au clip sexy du

ARTICLES DE PRESSE

l'Humanité 11/03/19

titre *Même pas peur*, où évoluent des créatures travesties du cabaret de Madame Arthur : "J'aime beaucoup l'univers un peu décalé de Raphaël Neal, le réalisateur. L'idée n'était pas de faire un clip osé, mais de raconter une histoire, avec des personnages qui ont une gueule et vivent des choses pas forcément simples."

"J'ai une forme d'insouciance en moi"

Entre chagrin, envie de danser et de sourire à l'existence, Clarika rayonne dans *La belle vie (tout, tout de suite)*, invitant à vivre "au maximum" nos rêves et nos amours, son côté Carpe diem : "il faut essayer de profiter, parce qu'un jour ça va s'arrêter et ce sera un peu tard" sourit-elle. Tour à tour fragile, forte et généreuse, elle oscille entre légèreté et gravité avec toujours, en filigrane de ses chansons, une pointe d'humour bienvenu. Elle chante ainsi *Même pas peur*, pied de nez à un monde souvent très sombre "où l'on est tous un peu terrorisés" dit-elle : "c'est une chanson pleine de mauvaise foi, où je dis «la vie va être géniale», alors que comme beaucoup de gens, j'ai peur. J'ai envie d'y croire et d'avoir ça dans ma tête plutôt que de sombrer dans la morosité». Telle est sa façon d'avancer en étant positive : «j'ai une forme d'insouciance en moi", confesse-t-elle "je peux être interpellée par des choses profondes et être un peu superficielle. Je suis un mélange des deux".

Clarika, qui a tenu à sortir son album le 8 mars, journée internationale pour le droit des femmes, reste cette rebelle pétrie de colère devant toutes les injustices. En témoigne l'émouvante *Azur*, chanson écrite et composée par Florent Marchet, sur le thème des réfugiés : "j'avais déjà écrit une chanson *Bien mérité* où je parle des migrants. Cela fait partie des sujets où je me sens impuissante, où j'ai une vraie colère. La chanson *Azur* qu'a écrit Florent Marchet, m'a tout de suite touchée. J'ai voulu qu'on la mette à la fin de l'album pour marquer le coup. »

Un parcours artistique qui force le respect et mériterait d'être plus soutenu par les radio-télés, lesquelles programment rarement ses chansons: "J'ai appris à faire avec les médias qui me soutiennent et à me passer des autres" dit-elle avec philosophie : "mais il est vrai que souvent, on manque d'audace." Heureusement il y a la scène, synonyme de joyeuses retrouvailles, où elle adore faire vivre son répertoire: "La scène c'est un grand kif! (rires). C'est le moment que je préfère. Les premiers concerts d'une tournée, c'est angoissant, mais c'est super excitant !"

ARTICLES DE PRESSE

Libération 10/03/19

ON Y CROIT

CLASSE CLARIKA

Par Patrice Demailly— 8 mars 2019 à 18:56

Et si enfin le public rendait justice à la sensibilité et l'intelligence de cette chanteuse, qui revient avec un huitième album rayonnant ?

On a beau tourner le problème dans tous les sens, le mystère demeure. Pourquoi Clarika n'a-t-elle pas encore basculé en Ligue des champions des chanteuses ? Pourquoi ses audaces renouvelées ne trouvent-elles pas un écho plus marquant et le succès populaire qui devrait lui revenir de droit ?

D'elle, des chansons majeures : la lucidité sublime de *Non ça s'peut pas,* le foudroyant faux-cynisme de *Bien mérité* au sujet des immigrés clandestins. D'elle encore, la séduction mutine et virevoltante de ses concerts. D'elle toujours, un précédent disque de défaite amoureuse *(De quoi faire battre mon cœur)* d'une profonde beauté.

Nouveau coup de maître(sse) avec *A la lisière,* huitième album rayonnant et à l'ampleur impeccable. Entre la voix pétillante, les textes et les musiques, une parfaite alchimie de classe, d'espièglerie, de chaleur, et de lyrisme. La fringante quinqua retrouve Florent Marchet, compositeur-réalisateur (et auteur aussi de *l'Azur,* dont la thématique cousine avec celle de *Bien mérité*) secondé ici par François Poggio, dix ans pile poil après *Moi en mieux*. Une équipe de garçons sacrément inspirés. D'entrée, la force de *la Lisière,* chanson qui s'ouvre sur une longue plage cinématographique, bifurque vers de délicats arpèges de piano et se termine

ARTICLES DE PRESSE

Libération 10/03/19

sur une pop aux versants aquatiques. La griffe agile et pertinente de Clarika dévoile son attirance pour l'introspection (*Âme ma sœur âme,* le batailleur *Même pas peur*) et les portraits (*la Dentellière,* ingénieuse idée où la jeune fille sort du tableau de Vermeer pour humer le monde actuel). Difficile aussi de résister à l'acuité piquante de *la Belle Vie,* au détournement des codes identitaires de *Je suis ton homme,* signé par l'éternel complice artistique Jean-Jacques Nyssen ou au duo avec Pierre Lapointe autour d'une fascination-répulsion, doublée de mauvaise foi, pour la cité des doges *(Venise)*. Clarika réconcilie efficacité, inventivité, intelligence et sensibilité. Oui tout ça à la fois. Ligue des championnes en vue.

ARTICLES DE PRESSE

Soir/3 09/03/19

Clarika : « une grosse émotion de retrouver le public »

Alors que son huitième album, « A la lisière », vient de sortir, la chanteuse Clarika est invitée sur le plateau du Soir 3.

(cliquer sur l'image pour voir la vidéo)

L'auteure et interprète Clarika est l'invitée du Soir 3. "À la lisière", son nouvel album vient juste de sortir et elle l'a interprété sur scène vendredi 8 mars à Saint-Flour (Cantal). *"C'est une grosse émotion que de livrer des nouveaux titres, des nouvelles chansons et de retrouver le public*, explique l'artiste. *Je suis très confiante pour la suite."*

Une renaissance

Cet album est très personnel et son premier titre s'intitule : "Même pas peur." *"Cette chanson est une espèce de mantra où on se persuade que ça va aller et qu'on a envie d'y croire*, confie Clarika. *En fait on est un peu terrorisé par la vie en général, mais on garde l'espoir quand même."* Le précédent album de la chanteuse était né d'une rupture et "À la lisière" fait état de sa renaissance. *"C'est ce que raconte la chanson*, raconte l'artiste. *On vient de quelque chose et devant il y a l'inconnu. C'est à la fois excitant, ça fait peur… C'est à la fois ce vertige-là et l'envie d'avancer."*

ARTICLES DE PRESSE

Télérama

06/03/19

Chanson

À la lisière Digipack Inclus un livret de 16 pages

Clarika

fff On aime beaucoup **Valérie Lehoux**

« Quand passe le chagrin ? » Ces quelques mots échappés de ce huitième album en résument la teneur. Questions lancinantes : quand s'effacent les peines que l'on traîne malgré soi ? Les amours mortes qui pèsent encore, même lorsque de nouvelles apparaissent ? Clarika, l'une des plus belles plumes de la chanson française, interroge l'existence avec ce tact teinté d'ironie qu'elle manie si bien. Si, au fil des années, elle a perdu en légèreté (comme à peu près tout le monde), elle reste l'une des rares à savoir dire l'intime d'une façon à la fois claire, et joliment détournée. Sa poésie, si peu académique et si touchante, naît de cela : de ces tours de passe-passe, qui abordent la gravité avec un faux détachement. Un peu enfantin mais jamais innocent. Désormais dans la cinquantaine, Clarika chante ses lisières, points d'équilibre subtils où « tout est devant, tout est derrière », à l'heure des remises en question (Ame, ma sœur âme, introspection sans complaisance mais pas sans espoir), et des regrets qu'on veut jeter aux orties (Venise, en duo avec Pierre Lapointe, joyau second degré sur les amours mortes). S'il dit la solitude de façon poignante (L'Astronaute) et s'ouvre aux douleurs du monde (L'Azur, sur le sort des réfugiés), ce disque exprime aussi, et surtout, l'envie d'avancer. « Même pas peur, répète Clarika comme un mantra. Avant l'effort, le réconfort. De toute façon, un jour, t'es mort. »

PRODUCTION SCÈNE

FAR Prod

01 42 85 46 48 / booking@far-prod.com

www.far-prod.com

LABEL

AT(h)OME

olivier@label-athome.com ou promo@label-athome.com

+33 (0)1 57 42 18 90

PROMO

Perrine Aelion - perrine.aelion@scopitone-media.com

Laura Stephan - laura.stephan@scopitone-media.com

MANAGEMENT

Laure Michelon - laure.c2route@gmail.com