Séverin

Dossier de Presse
2019

BIO

« Ça ira tu verras », chantait-il en 2016, dans le disque éponyme qui avait confirmé l'importance de sa présence au sein de la scène française. Aujourd'hui, ça va encore mieux : avec ce troisième album solo, Séverin confirme son talent à part.

Érigeant un pont reliant la chanson française à une île imaginaire, située quelque part entre l'Amérique du Sud et l'Afrique, le bien-nommé **Transatlantique** se partage entre cérébralité et sensualité, interrogations existentielles et fausse nonchalance.

Transatlantique s'ouvre avec panache sur « L'interview », où il se moque des questions du journaliste comme des réponses du chanteur, qu'il incarne avec auto-dérision. Il enfonce le clou avec « L'abstentionniste », où, avec autant d'élégance que d'intelligence, il fait mine de parler de lui pour parler d'autrui.

Dans « Elle est là », Séverin fait une déclaration d'amour à sa compagne Kiwi, qui assure aussi des chœurs sur l'album, aux côtés de Lieutenant Nicholson et DjeuhDjoah.
Elle n'est pas la seule à l'entourer sur Transatlantique.

Si tous les morceaux ont été composés chez lui en mode guitare-voix, Séverin a décidé de contrarier son habituel sens du contrôle afin que le réalisateur Marlon B (Brigitte, Juliette Armanet) soit seul aux manettes.

L'artiste nous propose un nouvel album parfois traversé de cynisme (« La vie con ») tout en proposant un versant musical à l'art naïf avec « Les vacances », « Quand bien même » ou « Parle-moi » - parfait tutorial anti-routine du couple, soit dit en passant !

Les mélodies de Transatlantique étant désormais incrustées dans nos oreilles, il n'y a plus qu'à attendre sa dimension live : « Sur scène, j'essaye de me dire que je suis Johnny Hallyday… même si ce n'est pas tout à fait pareil ». Non, en effet. Ce qui ne l'a pas empêché de prouver, en se produisant en première partie de Brigitte ou d'Etienne Daho, qu'il pouvait se mettre le public le plus dilettante dans la poche.

Et c'est pour ça qu'on aime tant Séverin.

www.iciseverin.fr

NOUVEL ALBUM « TRANSATLANTIQUE » (Neo Napoleon)
SORTI DEPUIS LE 15 FÉVRIER

Singles «En vacances» et «L'interview» en playlist sur

ECOUTE AUDIO

Citations Presse

« Séverin, le ciseleur de mots » Didier Varrod - **France Inter**

« Séverin offre d'élégantes plages pop tropicales dans la lignée de Pierre Barouh et de Matthieu Boogaerts » **Le Monde**

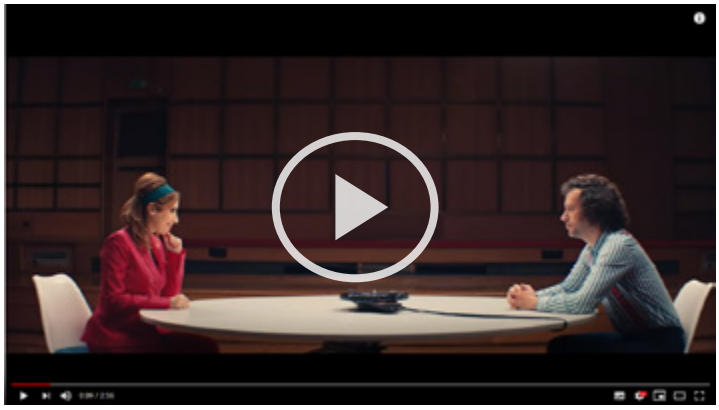
« Séverin déroule une pop voyageuse aux accents sincères » **Libération**

« Séverin signe le premier grand disque de chanson » **Paris Match**

« La pop décalée de Séverin fait peu à peu de lui un artiste incontournable de la scène francophone » **Francofans**

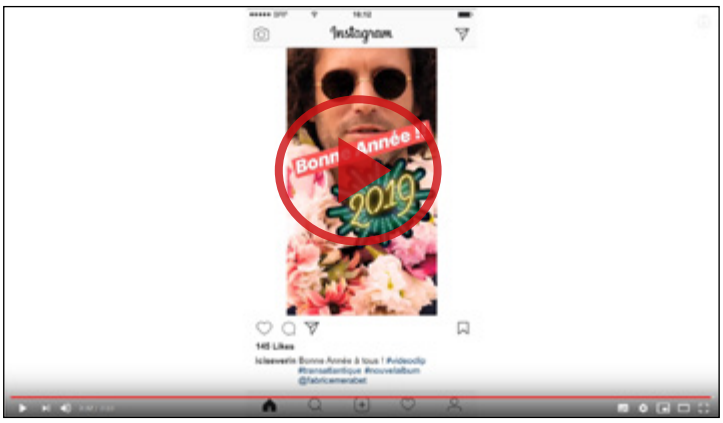
« Séverin est chic dans tous les sens du terme : (...) chic parce que sa musique est enthousiasmante, excellent remède anti mauvaise humeur » **Glamour.fr**

VIDÉOS



CLIP « L'interview » avec Léa Salamé
+ de 115.000 vues

CLIP « Elle est là » avec Anaïs Demoustier



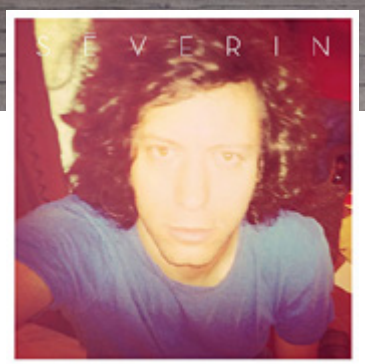
CLIP «Les vacances »

CLIP « Contrôle ta samba » avec Philippe Katerine

DISCO

2016
EP **«ALBUMZINHO»**
(Néon Napoleon)

2016
«ÇA IRA TU VERRAS»
(Néon Napoleon)



2012
«SÉVERIN»
(Cinq7 - Wagram)

Radios / TV

FRANCE INTER :
La Playlist de Didier Varrod

FRANCE INTER :
Foule sentimentale
de Didier Varrod

FRANCE INTER :
Manouk & Co

RFI :
Chronique

À venir

LE FIGARO
PARIS MATCH
L'OBS
VSD
LONGUEUR D'ONDES
SUD OUEST
VSD
NOUVEAU RENDEZ-VOUS FRANCE INTER
EUROPE 1
FRANCE BLEU...

Live Sessions

FIGARO LIVE

FRANCE 4 : Basique

DATES

2018

10/04 **ARENA** 1ère partie de Brigitte - **FLOIRAC** (33)
11/04 **LE BIKINI** 1ère partie de Brigitte - **TOULOUSE** (31)
13/04 **LE TRANSBORDEUR** 1ère partie de Brigitte - **VILLEURBANNE** (69)
03/04 **ZÉNITH DE TOULOUSE** 1ère partie de Brigitte
04/04 **ZÉNITH DE NANTES** 1ère partie de Brigitte
05/04 **ZÉNITH DE ROUEN** 2ème partie de Brigitte
12/04 **LA GARE DU MIDI** 1ère partie de Brigitte - **BIARRITZ** (64)
08/11 **LA NOUVELLE VAGUE** 1ère partie de Brigitte - **SAINT MALO** (35)
09/11 **RDV SONIQUES** 1ère partie de Brigitte **- SAINT-LÔ** (50)
20/11 1ère partie d'Etienne DAHO - **LIÈGE** (BE)
30/11 **LE SILO** 1ère partie de Brigitte - **MARSEILLE** (13)
01/12 **LE CORUM** 1ère partie de Brigitte - **MONTPELLIER** (34)
05/12 **LE SUMMUM** 1ère partie de Brigitte - **GRENOBLE** (38)
06/12 **HALLE TONY GARNIER** 1ère partie de Brigitte - **LYON** (69)
07/12 **LE CAPITOLE** - **CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE** (51)
08/12 **ZÉNITH DE DIJON** 1ère partie de Brigitte
12/12 **SALLE PLEYEL** 1ère partie de Brigitte - **PARIS**

2019

29/03 **LA MAROQUINERIE - PARIS** COMPLET
07/04 **ZÉNITH DE NANTES** 1ère partie de -M-
16/04 **ZÉNITH DE DIJON** 1ère partie de -M-
18/05 **MUSEE DE L'IMPRIMERIE** - **MALESHERBES** (45)
28/05 **ZÉNITH DE STRASBOURG** - 1ère partie de -M-
11/07 **LE MAS DES ESCARAVATIERS** 1ère partie de Clara Luciani - PUGET-SUR-ARGENS (83)
18/07 **LES JEUDIS LIVE** 1ère partie de Brigitte - **ST RAPHAËL** (83)
05/10 **LA LAITERIE** 1ère partie de Pépite - **STRASBOURG** (67)
17/10 **LE ROCKSTORE** 1ère partie de Pépite - **MONTPELLIER** (34)

l'express 09/03/2019

Séverin se fout-il de tout ?

Par Pascale Tournier

Sous ses airs nonchalants, Séverin sait manier la plume vagabonde.

Dans son troisième album " Transatlantique ", le chanteur affiche coolitude et rythmes brésiliens pour oublier le monde cabossé.

Il s'est fait timidement connaître en étant le producteur ou le compositeur de ces dames au rang desquelles Camélia Jordana, Rose, Clea Vincent ou Alizée. Mais depuis 2012, Séverin, né Tezenas du Montcel, est à son compte et cultive son style de dandy hédoniste et nonchalant. A côté de ses contemporains Bertrand Burgalat ou Philippe Katerine.

Pour son troisième album *Transatlantique*, le musicien aux airs d'éternel ado décide de partir dans sa tête au Brésil. Avec dans ses valises les fantômes de Pierre Vassiliu, à qui on doit *C'est qui celui-là* et Pierre Barouh, l'auteur de la chanson du film *Un homme et une femme*. Tous deux ont contribué à importer la bossa nova en France. Séverin reprend le flambeau avec une production (trop) minimaliste mais respirant la sincérité. Comme ses maîtres à chanter, il se pose aussi en esprit libre, qui cache derrière ses rythmes chaloupés et solaires un air désenchanté.

Le disque démarre par une drôle d'interview. Une façon pour le chanteur de se moquer des journalistes mais aussi de dresser son auto-portrait d'artiste "*du fond de la classe*" mais qui croit au "*futur sentimental*". De bout en bout, les dix plages révèlent un vrai poète en butte avec ce monde "*cabossé"* et qui préfère composer avec son impuissance, voire sa lâcheté. Glorifié sur *Quand bien même* à l'aide de sa guitare acoustique, l'amour serait la dernière chose qui ferait sens. Sinon, comme il le dit dans l'une de ses meilleures chansons, mieux vaut "*se barrer en vacances*". Et de préférence à bord de son agréable Transatlantique.

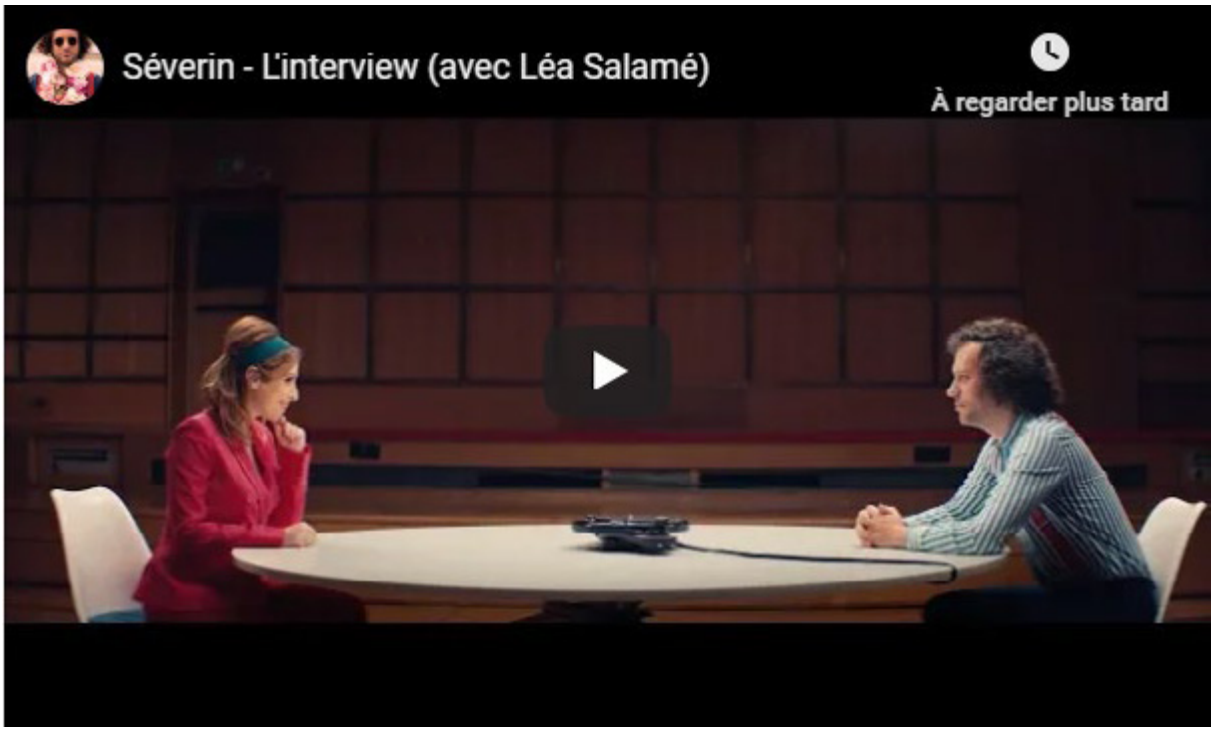
La note de l'Express : 15/20

"Transatlantique" (Neon Napoleon/PIAS France), en concert le 28 mars à Paris, la Maroquinerie (XXe)

les Inrockuptibles 20/02/19

Léa Salamé donne la réplique à Séverin dans le clip de "L'interview"

Par François Moreau



"La seule chose qui ait du sens, c'est de se barrer en vacances", chantait Séverin en décembre dernier dans un cool clip aux langueurs très bossa nova, qui se déroulait comme on déroule un feed Instagram. Un bilan de l'année 2018 qui laissait présager d'une rentrée des classes tonitruante pour le chanteur français.

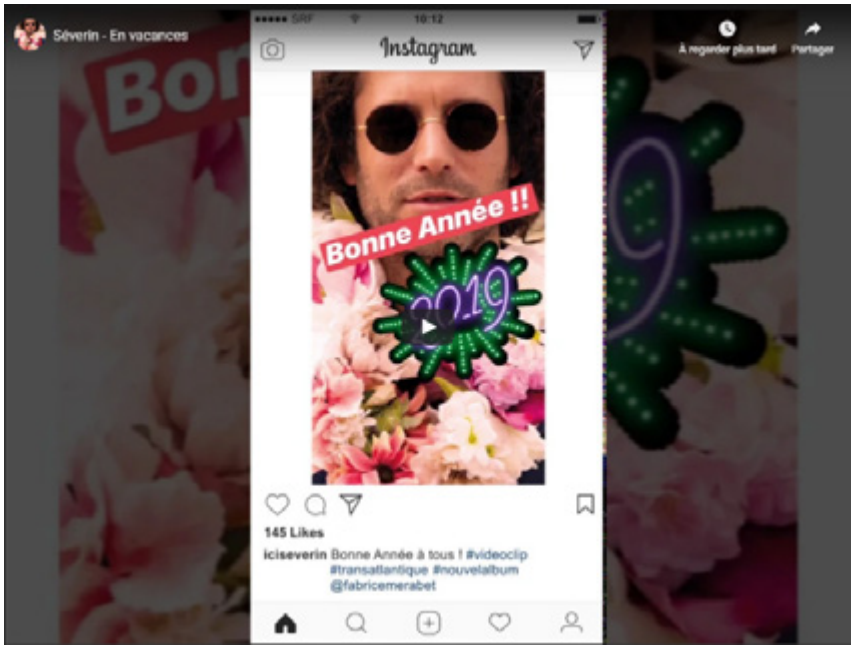
Voilà qui est chose faite, avec la vidéo du titre L'interview, dans laquelle ce bon vieux Séverin se fait assaillir de questions par Léa Salamé dans le cadre d'une journée promo à la radio. On pense un peu à Katerine et à son auto-dérision lorsqu'il s'attaque au sujet du manque de réussite commerciale de ses disques ; on pense aussi beaucoup à Pierre Vassiliu et à sa chanson Film, que le label Born Bad remettait en avant dans une belle compile sortie l'année dernière.

Transatlantique, le nouvel album de Séverin, sortira le 15 février. Le chanteur viendra le présenter sur la scène de la Maroquinerie, à Paris, le 29 mars prochain.

LE FIGARO·fr culture 20/02/19

Dans son nouveau clip, Séverin «se tire en vacances», loin de la France des manifestations

VIDÉO - Dans la vidéo, extraite de son nouvel album, *Transatlantique*, à paraître le 15 février 2019, le chanteur jette un regard ironique sur l'année qui se termine. Il y recense des séquences marquantes, à l'image des affrontements entre forces de l'ordre et manifestants du mouvement qui a ébranlé le pays.



Séverin fait ses valises. Il faut croire que le climat qui règne en France aujourd'hui ne lui sied guère. Le chanteur prend ses cliques et ses claques et s'en va se dorer la pilule sous le soleil de Mexico, du Brésil ou d'ailleurs, comme il l'affirme dans son nouveau clip *En vacances*, extrait de son nouveau disque à paraître le 15 février 2019 (Neon Napoleon et PIAS France).

«Moi, autant que les autres, on a envie de soleil», affirme-t-il dans un communiqué annonçant la sortie de la vidéo dans laquelle on voit défiler des images sur Instagram. Toutes relatent des événements marquants de l›année 2018: la bagarre entre Booba et Kaaris à l'aéroport d'Orly, la démission de Nicolas Hulot du ministère de la Transition écologique et solidaire, l'audition de Mark Zuckerberg devant le Congrès américain ou la rencontre historique entre Donald Trump et Kim Jung-un.

Autant de moments de grâce, comme dirait Léa Salamé que le chanteur mêle à des images plus récentes. Celles des affrontements entre forces de l'ordre et «gilets jaunes», des hordes de consommateurs se ruant à l'intérieur d'un magasin pour le Black friday ou d'une piscine pleine à craquer. «La seule chose qui ait du sens, c'est de se barrer en vacances», roucoule Séverin, digne héritier de Pierre Barouh, sur un air de bossa.

D'autres séquences plus cocasses ajoutent un peu de légèreté à cette rétrospective de l'année: les roulades de Neymar pendant la coupe du monde de football, la chute d'un supporter de l'équipe de France tentant une «cascade» au lendemain de la victoire des Bleus ou la gamelle d'un skieur zigzaguant au milieu d'arbustes.

Le morceau, premier extrait de *Transatlantique*, troisième album solo de Séverin à paraître le 15 février 2019, mérite d'être passé en boucle (pourquoi pas sur la route des vacances?) pour achever en beauté cette drôle d'année que nous avons dû supporter.

L'OBS 13/02/19

Léa Salamé devient chanteuse pour Séverin

La journaliste de « France Inter » et « France 2 » chante dans « L'interview », le nouveau clip du chanteur Séverin.

La journaliste de la matinale de « France Inter », Léa Salamé, crée la surprise et donne de la voix dans le clip « L'interview » de Séverin, dont l'album « Transatlantique » sortira le 15 février. Explications du chanteur sur cette étonnante collaboration

La rencontre

Séverin . - « J'ai rencontré Léa Salamé, il y a quelques années, par hasard, dans une soirée. Pour la première fois, j'ai eu l'audace d'aller parler à un journaliste pour lui proposer d'écouter ma musique. Je lui ai envoyé mon album « Ça ira tu verras », elle l'a écouté et a beaucoup aimé. En juin 2016, elle m'a donc invité sur le plateau lors de sa dernière émission en tant que chroniqueuse au sein d'« On n'est pas couché », l'émission de Laurent Ruquier, sur France 2. »

Le clip

« A l'origine, j'ai écrit cette chanson, qui ne devait pas figurer sur l'album, afin de l'envoyer exclusivement aux journalistes. C'était une idée un peu originale et humoristique pour remplacer l'habituelle biographie écrite qu'on envoie aux médias. Et puis, nous avons décidé de la conserver sur le disque. Ensuite, seulement, on s'est dit qu'on allait la mettre en image et on a pensé à Léa sans trop y croire. Il fallait avoir de l'humour. Elle s'est finalement prêtée au jeu et est même allée jusqu'à chanter. Nous avons tourné le clip cet été à la Maison de la Radio. C'est le réalisateur Célestin Spriet qui a eu l'idée du plateau tournant et de l'esthétisme. Léa et moi nous sommes laissés guider. »

La chanson

« Il s'agit d'une critique qui s'adresse à la fois aux journalistes qu'aux artistes. Elle concerne le jeu de la promotion auquel tous participent. Je tiens à le dire, je n'ai rien contre les journalistes. Et j'espère qu'ils ont de l'humour ! En tant qu'artiste, on répond toujours avec plaisir à toutes les questions dans la perspective de faire connaître ce qu'on fait et de vendre son disque. Mais on nous pose parfois des questions qui peuvent sembler banales, comme celle des influences. Alors, on aurait juste envie de répondre qu'il suffit d'écouter l'album ou qu'on ne sait pas trop comment expliquer les choses. Toutes les réponses que je donne, je les pense. Ce qui est sûr, c'est que je fais la musique que j'ai envie de faire, qui me plaît, me ressemble. C'est une musique qui n'est peut-être pas tellement dans l'air du temps mais c'est celle qui me correspond le plus. »

LE FIGARO·fr 13/02/19

Léa Salamé chante et joue l'intervieweuse dans le clip de Séverin

VIDÉO - La journaliste de France Inter et France 2 a accepté de faire un duo avec l'artiste sur un morceau baptisé L'interview. «J'ai toujours transgressé dans ma carrière, j'adore ça!», justifie-t-elle.

On connaissait Léa Salamé journaliste, présentatrice et intervieweuse, on la découvre aujourd'hui chanteuse. La matinalière de France Inter a accepté de pousser la chansonnette et jouer dans le clip de *L'interview*, le nouveau morceau du chanteur Séverin tiré de son album *Transatlantique*, en vente vendredi 15 février. «Séverin merci d'accepter l'interview, j'appuye sur record et c'est à vous», débute-t-elle dans cette vidéo de moins de trois minutes tournée à la Maison de la Radio. «Si ta chanson ne passe pas au supermarché, ça veut dire qu'elle n'a pas super bien marché», enchaîne-t-elle en chantant et jouant son propre rôle. Tout au long de la chanson, elle pose des questions au chanteur. Sa voix est soutenue par des choeurs.

«J'aime les propositions un peu punk»

À nos confrères de *La Parisienne* , Léa Salamé raconte les coulisses de ce duo inattendu. «J'avais rencontré Séverin dans une soirée, puis je l'avais invité à chanter pour ma dernière émission dans *On n'est pas couché*, décrit-elle. J'avais déjà tourné un mini rôle dans le film *Les crocodiles du Botswanga* de Fabrice Eboué, mais on ne m'avait jamais proposé de jouer dans un clip! Ça m'a amusé, j'aime les propositions un peu différentes, un peu punk…»

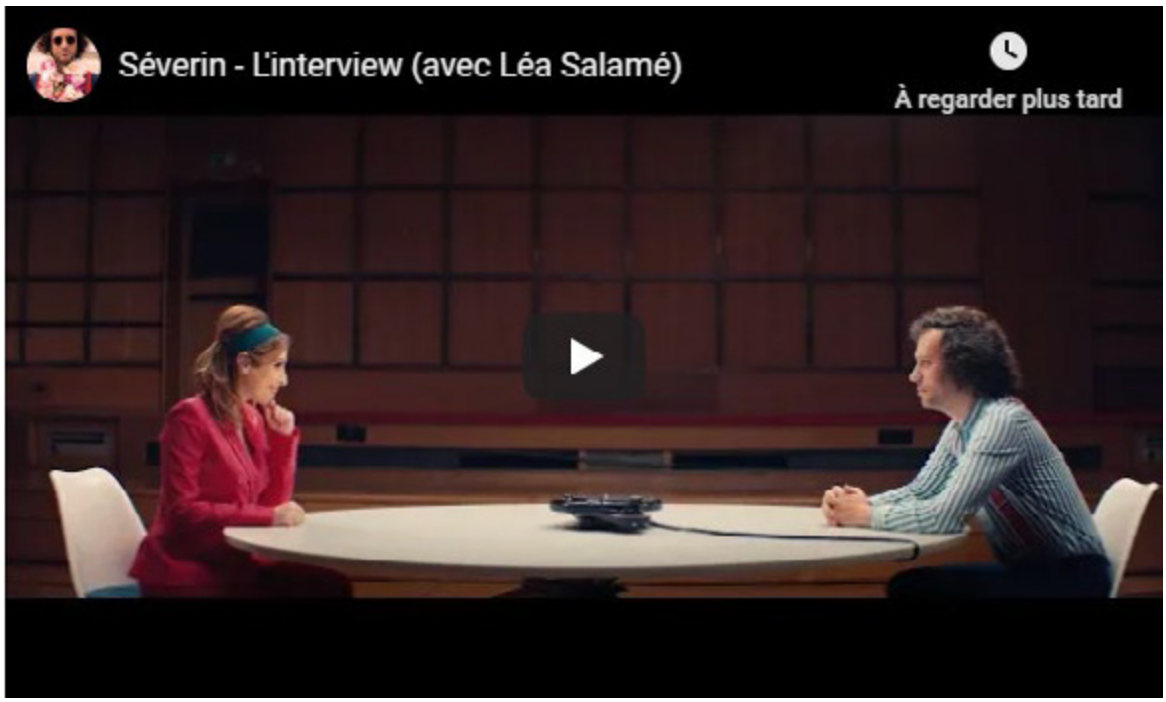
Cheveux choucroutés, tailleur rouge et larges traits de eye-liner: Léa Salamé affiche un look sixties dans ce clip. Si Séverin a choisi cette figure de la télé pour l'accompagner, c'est parce qu'elle lui rappelle «une icône médiatique» de la musique: Amy Winehouse. «Ça fait 10 ans qu'on me dit que je lui ressemble», reconnaît l'animatrice de *L'émission politique* et *Stupéfiant!* sur France 2 qui assume d'être associée à un projet totalement décalé et se moque des critiques. «J'ai toujours transgressé dans ma carrière, j'adore ça! Si on me fait des propositions, j'y vais»

HUFFPOST 13/02/19

CULTURE

Léa Salamé s'essaie au chant dans un clip de Séverin

La chanson "L'Interview" se veut une parodie des promotions artistiques dans les médias.



MUSIQUE - Après des années à interviewer les personnalités politiques, qui aurait cru que quelqu'un parviendrait à faire chanter Léa Salamé? Le coupable s'appelle Séverin, chanteur vendéen au style bien particulier. Il dévoile ce mercredi 13 le clip de "L'interview" avec la journaliste de France Inter pour invitée d'honneur.

Pour faire la promotion de son troisième album "Transatlantique", produit en indépendant sous son propre label Néon Napoléon, Séverin a envoyé sa "bio" à différents médias. Démarche classique sur le fond, mais sous une forme un peu plus originale: "Ma première idée pour ce morceau, c'était d'en faire un titre à distribuer aux journaux, une bio sonore en quelque sorte" confie-t-il au *HuffPost*.

Plutôt satisfait du résultat, Séverin propose finalement à son producteur de garder la chanson et d'en faire un clip. Pour coller au texte, le clip de "L'Interview" a eu forcément besoin d'un(e) journaliste. L'idée de Léa Salamé s'est imposée. "Pour moi c'était un peu une évidence de lui proposer à elle, l'ayant déjà rencontrée, mais je ne pensais pas qu'elle accepterait de jouer comme ça avec son image. J'ai trouvé qu'elle avait beaucoup plus d'humour que ce qu'elle peut en laisser paraître".

Assez en tout cas pour jouer et poser sa voix, du moins pour un chanté-parlé. Le clip a été tourné dans un des studios de Radio France. Pratique pour la co-présentatrice du 7/9 de France Inter.

HUFFPOST 13/02/19

"Promis, ce n'était pas fait exprès!", plaisante Séverin. "On cherchait un lieu, c'est tombé sur ce studio, et plutôt bien tombé d'ailleurs".

Dédicace aux journalistes

En visionnant le clip, on ne peut s'empêcher de relever un brin d'impertinence à l'égard des journalistes. Osé, pour un morceau destiné à faire sa promotion. "C'est l'avantage d'être indépendant", sourit Séverin. "Si j'avais été sous un gros label, je n'aurai jamais pu diffuser ça et risquer de vexer certains journalistes". Pas nous en tout cas.

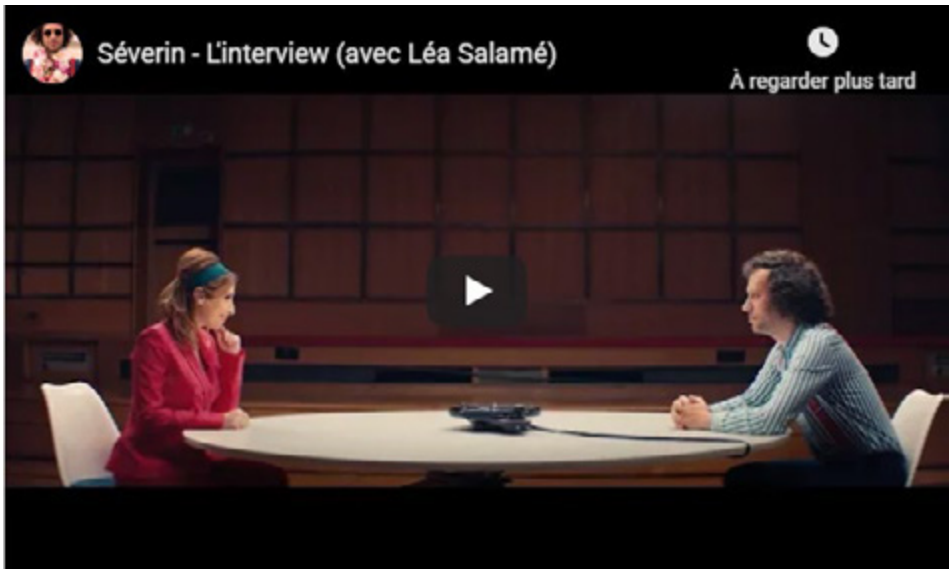
Les questions, un peu naïves, voire banales de "L'Interview" font resurgir le pire des promotions artistiques. "D'ailleurs, quand Léa a vu les questions qu'elle devait chanter, elle m'a assuré d'une chose: qu'elle n'aurait jamais écrit ce genre de question!". Ce qui ne l'a pas empêchée de se prêter au jeu. Une heure a suffit pour enregistrer.

"J'ai été étonné. En temps normal, les amateurs se pétrifient devant le micro". Il faut dire que la journaliste en a l'habitude. Et puis qui sait, il y a peut-être là une idée originale pour renouveler les interviews politiques. Pourquoi pas une interview chantée d'Edouard Philippe?

20 minutes 13/02/19

Léa Salamé se met à la chanson dans «L'interview» dans le clip de Séverin

CHANSON La journaliste de France Inter et France 2 a collaboré avec le chanteur Séverin pour le titre « L'interview »



C'est une première pour Léa Salamé. La journaliste du service public (elle co-anime le 7/9 sur France Inter avec Nicolas Demorand, *L'émission politique*sur France 2 ainsi que *Stupéfiant !* sur la même chaîne) s'est essayé à la chanson auprès du chanteur Séverin.

Dans le clip *L'interview*, sorti ce mercredi 13 février, on découvre une Léa Salamé au look 1970, dans les studios de Radio France (qui lui sont très familiers). « Séverin, merci d'accepter l'interview. J'appuie sur "record" et puis c'est à vous », commence la journaliste. On découvre ensuite le visage des deux chanteurs autour d'une table qui tourne, comme un vinyle.

Une parodie de vraie interview

On entend très vite la voix chantée de Léa Salamé : « Si ta chanson ne passe pas au supermarché, ça veut dire qu'elles n'ont pas super marché ». Au cours de la chanson, l'animatrice ne perd pas sa casquette de meilleure intervieweuse (elle a reçu le prix Philippe Caloni en 2015), et relance régulièrement le chanteur. Un entretien complètement musical, donc, comme on n'en a jamais vu dans les médias.

Séverin sort ce vendredi son cinquième album, intitulé *Transatlantique*, comprenant bien sûr ce duo inattendu pour le public, mais évident pour le chanteur. « Je ne pensais pas qu'elle accepterait de jouer comme ça avec son image. J'ai trouvé qu'elle avait beaucoup plus d'humour que ce qu'elle peut laisser paraître », a-t-il confié au *HuffPost*.

BFM TV

13/02/19

Léa Salamé chante dans le nouveau clip du chanteur Séverin

Léa Salamé dans le clip de L'Interview de Séverin

Léa Salamé incarne dans le clip de la chanson son propre rôle, celle d'une journaliste qui n'hésite pas à poser les questions qui fâchent.

En attendant sa prochaine entrée au musée Grévin, **Léa Salamé** pousse désormais la chansonnette. La journaliste participe à *L'Interview*, ironique morceau du chanteur Séverin, qui sortira le 15 février son nouvel album *Transatlantique*.
Léa Salamé incarne dans le clip de la chanson son propre rôle, celui d'une journaliste qui n'hésite pas à poser les questions qui fâchent: "Alors, Booba ou PNL?", "pourquoi ta musique se la joue exotique?", "si ta chanson ne passe pas au supermarché, ça veut dire qu'elles n'ont pas super marché?"

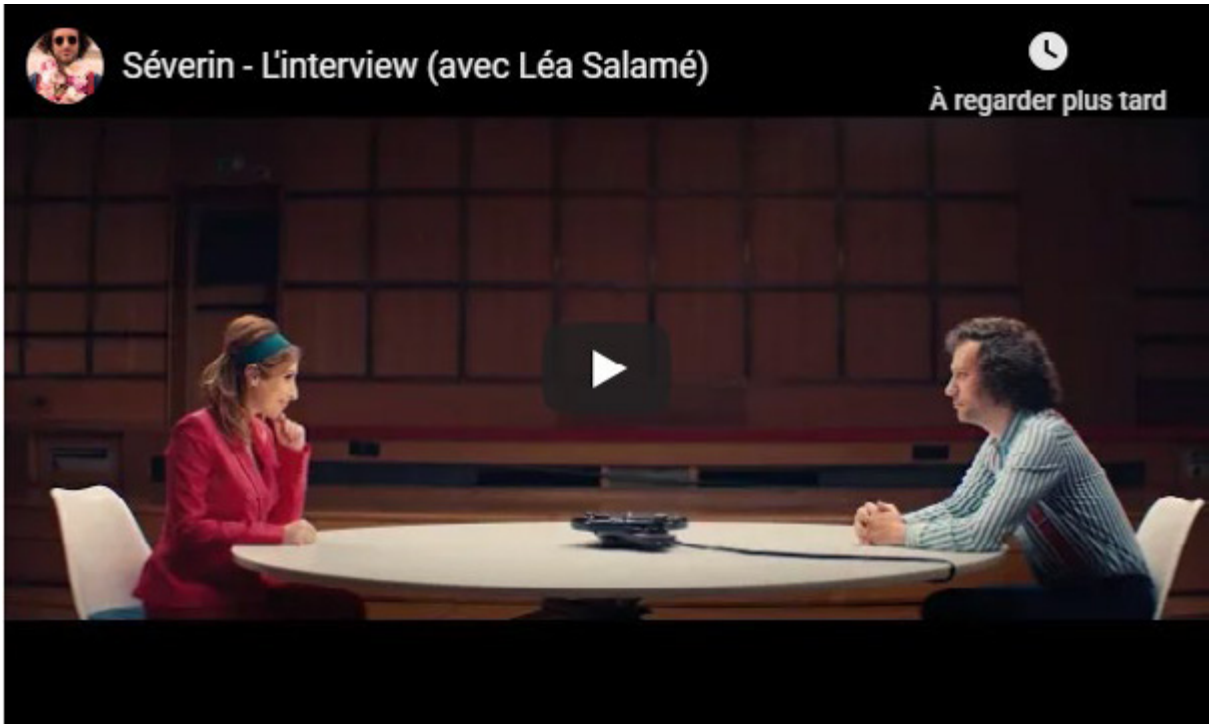
"J'aime les propositions un peu différentes"

Séverin se livre avec franchise: "Faut croire que je ne suis pas efficace. De toute façon, j'ai toujours préféré les gens assis au fond de la classe. Et puis, je ne pense pas que ça me rende aigri, même si je voudrais bien jouer à Bercy."
"J'avais rencontré Séverin dans une soirée, puis je l'avais invité à chanter pour ma dernière émission d'*ONPC*", a expliqué la journaliste au ***Parisien***. "J'avais déjà tourné un mini rôle dans le film *Les crocodiles du Botswanga* de Fabrice Eboué, mais on ne m'avait jamais proposé de jouer dans un clip ! Ça m'a amusée, j'aime les propositions un peu différentes, un peu punk…"

Greenroom

13/02/19

Séverin répond à l'interview de Léa Salamé dans son nouveau clip



Quelques jours avant de sortir "Transatlantique", son nouvel album, Séverin nous dévoile "L'interview", un titre inédit mis en images dans un clip esthétique et décalé.

Le compositeur se met en scène dans une interview surprenante aux questions bateaux. Questions posées par nulle autre que Léa Salamé elle-même.

Une rencontre pas banale que la journaliste nous raconte :

"Difficile de résister à Séverin" confie-t-elle,
"Déjà "Ça ira tu verras", son précédent album avait été un véritable coup de cœur. Depuis nous sommes restés en contact. J'ai eu la chance d'écouter ses chansons au stade de maquettes.
Participer au clip de "L'Interview" et y prêter ma voix était une expérience inédite pour moi qui restera comme un très bon souvenir !"

La Parisienne 13/02/19

LÉA SALAMÉ : «ÇA FAIT 10 ANS QU'ON ME DIT QUE JE RESSEMBLE À AMY WINEHOUSE »

Par **Delphine Perez**, 13 février 2019 | 10h09

La journaliste politique chante dans « L'interview », le nouveau clip de Séverin.

Elle nous a habitués à ses questions boulets de canon sur France Inter ou sa fameuse réplique « C'est une plaisanterie ? », lancé sur France 2 à la tête du président Hollande en plein direct télévisé. Cette fois-ci, Léa Salamé fait un virage à 360 et s'essaie à la chanson dans le clip « L'interview » de l'artiste bohème Séverin, dont l'album « Transatlantique » sortira le 15 février.

Univers sixties à la Madmen, lèvres et moue carmin, la journaliste mélange les genres, tout en incarnant son propre rôle, celui d'une journaliste qui interroge un chanteur sur un plateau télévisé. Elle parle et chante dans cette vidéo tournée cet été dans les locaux de la maison de la radio.

« J'avais rencontré Séverin dans une soirée, puis je l'avais invité à chanter pour ma dernière mission ONPC » raconte Léa Salamé, qui a dit oui sur un coup de tête. « J'avais déjà tourné un mini rôle dans le film 'Les crocodiles du Botswanga' de Fabrice Eboué, mais on ne m'avait jamais proposé de jouer dans un clip ! Ça m'a amusé, j'aime les propositions un peu différentes, un punk… » raconte-t-elle.

« L'interview » de Séverin avec Léa Salamé

La Parisienne 13/02/19

Sa ressemblance avec Amy Winehouse dans ce clip ?

« Elle n'a pas la même voix… » s'amuse Séverin qui a choisi Léa Salamé parce qu'il recherchait « une icône médiatique » pour incarner son intervieweuse. «Ça fait 10 ans qu'on me dit que je ressemble à Amy Winehouse... Je crois que c'est une question de profil. Et si vous me choucroutez les cheveux, comme ici dans le clip, je n'y coupe pas ! » répond l'intéressée.

Top credibility ?

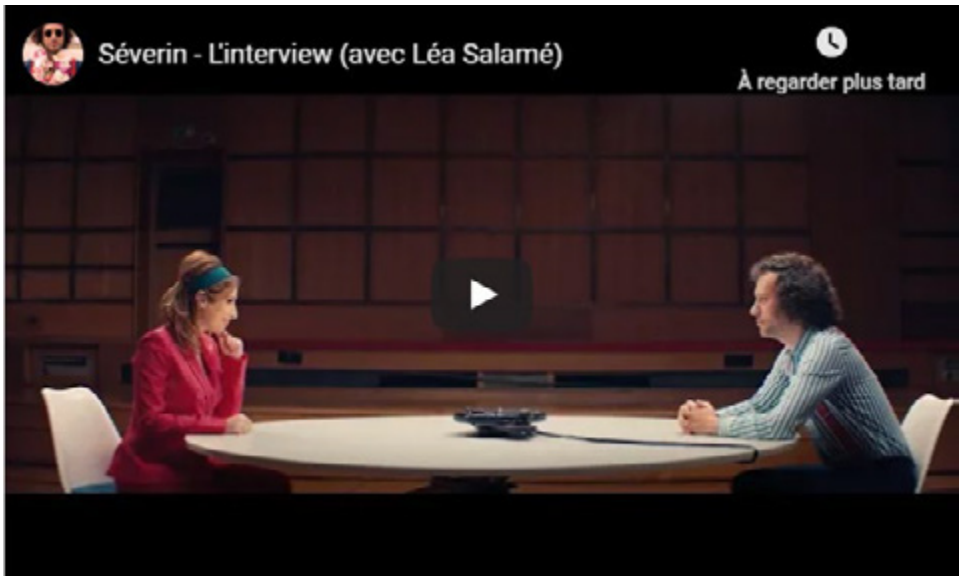
A la tête de la matinale sur France Inter et sur France 2 plusieurs fois par mois, Léa Salamé ne craint pas de prendre des chemins de traverses. « J'étais plus control freak avant, mais j'ai toujours transgressé dans ma carrière, j'adore ça ! » rappelle-t-elle.

Prendre des risques, « ne pas rester dans mon couloir », c'est une manière pour la pro de l'info de lutter contre l'ennui. « Si on me fait des propositions, j'y vais. Quand j'ai accepté de faire l'émission « ONPC » de Ruquier en 2014, 90 % de mon entourage me le déconseillait, en me disant que j'allais me cramer, que ça ne faisait pas sérieux pour une journaliste politique… ». Alors les critiques ? Léa Salamé s'en fiche. Je ne joue pas ma vie sur un clip et je n'ai pas la fibre artistique ! ». Par ailleurs, la journaliste est l'une des têtes d'affiche de la réouverture du célèbre musée de cire. Son double s'y installera en majesté le 15 février.

Voici 13/02/19

Léa Salamé s'autoparodie en chanson dans le nouveau clip de Séverin

Léa Salamé a accepté de participer au dernier clip (et à la chanson qui va avec) du chanteur Séverin. Elle y incarne avec humour une journaliste en pleine interview qui pose ses questions… en chantant !



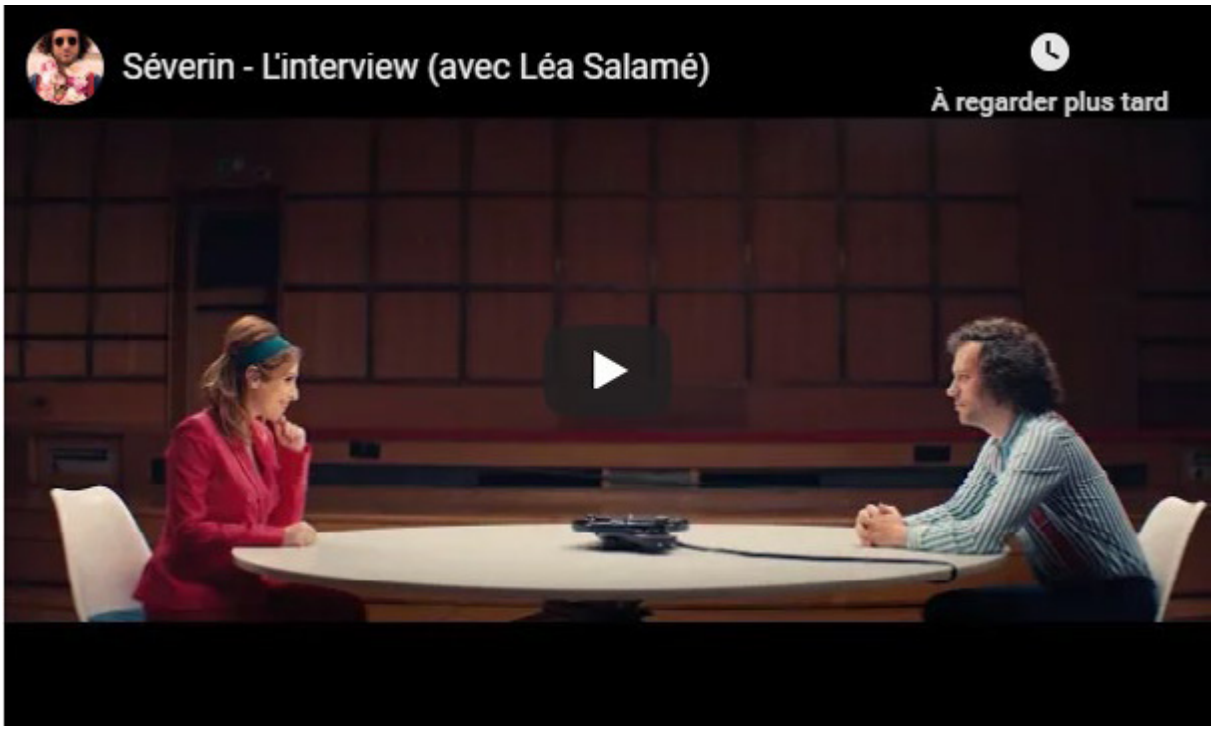
Révélée au grand public **grâce à *On n'est pas couché***, Léa Salamé est depuis devenue une des personnalités incontournables des médias. Elle occupe les ondes dès le lever du jour en tant que **co-animatrice de la matinale de France Inter** et passe parfois ses nuits sur France 2 avec le programme culturel *Stupéfiant* et *L'Emission politique*. Journaliste largement connue par les téléspectateurs, elle a été invitée plusieurs fois à **jouer son propre rôle** dans des œuvres de fiction. On a ainsi pu la voir dans la websérie humoristique *Sibyle et Guy*, créée par ses camarades de France Inter Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek, ou au cinéma dans le film *Le Crocodile du Botswanga*. Ce mercredi 13 février, c'est dans un clip musical que l'on peut la retrouver, dans une version d'elle-même **pleine d'autodérision**.

Auteur et compositeur pour Camélia Jordana, Liza Manili ou encore Rose, le chanteur Séverin a également une carrière solo remarquable. L'artiste a déjà sorti quatre albums et s'apprête à en sortir un cinquième – *Transatlantique* – le 15 février prochain. En attendant de le dévoiler, il a mis en ligne **le clip de sa chanson *L'interview***, premier extrait de son nouvel opus, ce mercredi sur YouTube. On peut y voir Séverin répondre avec lassitude à une multitude de questions bateau que lui pose Léa Salamé. « *Dis-moi, quelles sont tes sources d'inspiration ? Crois-tu qu'on se retrouve dans tes chansons ? As-tu le trac avant de monter sur scène ?* », lui demande la journaliste, en poussant la chansonnette. Si la prestation est plutôt sympathique, les haters de Léa Salamé n'ont pas apprécié du tout : sanctionné de dizaines de pouces rouges, le clip reçoit **une foule de commentaires négatifs**… La musique n'adoucit malheureusement pas les mœurs.

Télé-Loisirs
Programme TV, news TV, séries et cinéma
13/02/19

Insolite ! Léa Salamé se met... à la chanson (VIDÉO)

Animatrice, journaliste... et maintenant chanteuse ? Léa Salamé a donné de la voix dans un clip musical étonnant !

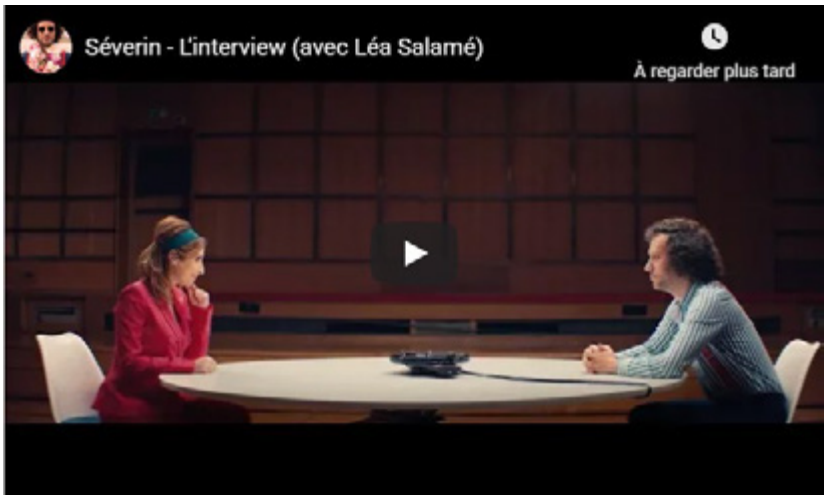


On la connaît pour le sérieux de ses interviews dans la matinale de France Inter ou *L'émission politique* sur France 2 et même pour la qualité de son émission culturelle *Stupéfiant !*. Mais **Léa Salamé** a plusieurs cordes à son arc et cette dernière en date va vous surprendre... Car la journaliste figure dans un clip musical sorti ce 13 février dans lequel elle pousse la chansonnette ! Le titre est intitulé *L'interview* et est interprété par Séverin, artiste indépendant qui sort son nouvel album vendredi 15 février où figure la fameuse chanson.

Le titre évoque la lassitude et la maladresse de l'interprète lorsqu'il s'agit de donner une interview. Dans le clip, Séverin répond aux questions de Léa Salamé, qui s'amuse avec son statut de journaliste puisqu'elle joue son propre rôle. Si la plupart du temps, elle interroge le chanteur comme si elle était dans sa matinale, l'animatrice fredonne aussi sur le refrain avec une voix plutôt charmante. Alors Léa, bientôt l'album ?

pure médias 13/02/19

La journaliste de France Inter a collaboré avec le chanteur pour l'album "Transatlantique" qui sort vendredi prochain.



Léa Salamé a plusieurs cordes à son arc. Les auditeurs de France Inter la connaissent en tant qu'intervieweuse, les téléspectateurs de France 2 l'écoutent parler culture dans "Stupéfiant" et politique dans "L'Emission politique". Désormais, le public pourra aussi la découvrir en chanteuse dans une parodie d'interview. En effet, dans le nouvel album de Séverin, la journaliste donne de la voix dans le titre "L'interview" dont le clip est sorti ce mercredi.

"Es-tu plutôt Booba ou PNL ?"

"*Séverin, merci d'accepter l'interview. J'appuie sur 'record' et puis c'est à vous*", lance Léa Salamé au début du clip. La journaliste et le chanteur apparaissent ensuite autour d'une table qui tournent où les deux personnalités commencent à donner de la voix. "*Si ta chanson ne passe pas au supermarché, ça veut dire qu'elles n'ont pas super marché*", chante l'animatrice de "Stupéfiant". "*C'est vrai, c'est vrai. Mais tu sais, ce n'est pas faute d'essayer. Faut croire que je ne suis pas efficace. De toute façon, j'ai toujours préféré les gens assis au fond de la classe. Et puis, je ne pense pas que ça me rende aigri, même si je voudrais bien jouer à Bercy*", répond en chantonnant Séverin.

Pendant la totalité du clip, Léa Salamé relance l'artiste comme dans une interview : "*Mais pourquoi ta musique, ça joue exotique alors que t'es loin d'être né sous les tropiques ?*", "*Dis-moi, quelles sont tes sources d'inspiration ?*", "*Crois-tu qu'on se retrouve dans tes chansons ?*", "*Es-tu plutôt Booba ou PNL ?*", "*As-tu le trac avant de monter sur scène ?*". A la fin du clip, la présentatrice de France 2 termine son entretien, allongée sur un tapis rond, alors que Séverin apparaît en face d'elle en pyjama. **puremedias.com** vous propose découvrir le clip de "L'interview".

Séverin

ARTICLES DE PRESSE

QUAI BACO LE DÉCLIC MUSICAL **07/02/19**

C'est isolé dans la campagne vendéenne que Séverin a concocté ce nouvel opus intitulé « Transatlantique ». Poursuivant son approche d'une instrumentation pop légère sur des textes très travaillés, le Français nous délivre un album chantant les louanges du multiculturalisme et de ses bienfaits. Au travers de sa situation personnelle, il nous propose une plongée dans une chanson française revisitée et diablement percutante.

Dans un premier titre plus parlé que chanté « **L'interview** », le français nous sert une composition où il se plait à imaginer ses prochaines interviews. Innovant dans cette façon de se justifier directement dans l'album, **Séverin** met en exergue avec simplicité et pertinence une époque où tout artiste se doit d'être engagé. Le français nous impressionne de sa clairvoyance. Avec un sens de la prose il nous emporte dans une sorte d'audio-réalité qui fustige la pensée unique et cette incompréhension du grand public envers les artistes un peu à la marge.

Il y a du Benabar chez **Séverin** dans cette façon de se lancer doucement dans une critique parfois acerbe de notre société « **L'Abstentionniste** ». Avec verve, le français présente cette France qui préfère parfois raisonner en terme d'écologie mais loin d'une politique sans intérêt. Par petites touches, il construit un nouveau style prenant sa source dans une musique au brésilien chevillé au corps et des textes dont la plume éreinte ou rend réaliste (c'est selon) une certaine vision de la France et des français. Avec un sens de la poésie, il s'affirme un peu plus dans un album en forme de révélation qui utilise les chemins de traverses pour mieux imposer ses idées et ses paroles.

Séverin a beau être seul sur la pochette, c'est bien un duo qui apparaît dans ce nouvel album. La jeune femme avec qui le français partage sa vie, est brésilienne et ne cesse d'être présente aussi bien par le style adopté que par cette prose qui n'a de cesse d'en faire l'éloge avec cette finesse qui le caractérise. Ainsi sur la bossa nova de « **En vacances** » ou la pop légère de « **Elle est là** » le français nous dresse le portrait tout en finesse de sa compagne en forme de déclaration d'amour. Doucement entrainante, la musique du français nous entraine dans un titre au texte magnifique, sensible sans être pathos, juste sans être clinique.

Que cela soit sur « **La vie Con** » ou « **Parle Moi** », le français multiplie les bonnes idées instrumentales travaillant avec rigueur et pointillisme des styles peu usités en chanson française. Avec cet album le français redonne à cette musique, au yeux d'un public français parfois un peu biberonné aux raccourcis, toute sa saveur mélancolique (que l'on ne voyait pas forcément dans les musiques de la Compagnie Créole). Loin de se lancer dans un zouk ou une bossa nova en forme de tapisserie, il utilise à chaque fois le style pour mieux appuyer son propos et apporter un décalage extrêmement addictif.

Avec un fort sens de la mélodie, **Séverin** dessine une pop proche d'une nouvelle scène française pleine d'une instrumentation ensoleillée. Touchant parfois du doigt une variété française un peu désuète, **Séverin** assume pleinement avec un sens de la formule qui vite nous emporte. Chaque titre du français possède ce folklore très îlien. Dans une sorte de biguine voire de zouk, le français étonne de son aisance à proposer une chanson française fraîche et rafraîchissante. Abordant le thème de l'amour, il réussit à dépoussiérer avec franchise et talent un style de variété française en y intégrant une grand part de soleil au travers d'instrumentations rigoureuses et décalées qui donnent au tout un sentiment d'ailleurs bienvenue. Avec ce virage instrumental que l'on sentait arrivé dans son précédent album **Séverin** ne fait pas le choix de la facilité mais impose avec tact et bienveillance son univers mélange de culture française et brésilienne.

Séverin

ARTICLES DE PRESSE

SOUL KITCHEN

05/02/19

ET DE TROIS POUR SÉVERIN !

INTERVIEWS

La seule chose qui ait du sens, c'est de se barrer en vacances qui a du sens chante délicatement **Séverin** sur *En Vacances*, le premier extrait de *Transatlantique*. On se laisse bercer langoureusement par cette pop léchée et saupoudrée de soleil.

A la morosité ambiante, **Séverin** propose de prendre du recul et nous compte les grands événements de 2018 à l'aide de chansons finement ciselées. **Séverin** chante toujours la *France* avec ce flegme qui lui est si singulier. *Transatlantique* est la suite idéale de *Ça ira tu verras*. **Séverin** est sur la piste d'envol et est fin prêt pour l'export.

Alors comme ça on privatise Orly pour les besoins d'une pochette de disque. Cette photographie (et son cadre) est folle. Qui a eu l'idée d'aller sur une piste d'aviation ? Comment avez-vous fait pour avoir un accès à Orly ?

Séverin : Après avoir trouvé le titre *Transatlantique*, j'ai pensé qu'illustrer l'album par une montée de marches vers un avion imaginaire était la bonne idée. Avec l'agence de communication Simone et le photographe Ambroise Tezenas on a trouvé des gens sympas et séduits par le projet chez Paris-aéroport (Adp) et voilà !

Comment as-tu trouvé le son de cet album ? On retrouve des éléments de *Ça ira tu verras*. Mais pas que… C'est un disque un peu plus… chaud ? Non ?

Une fois de plus, toute la musique est enregistré en « live » dans un studio. 5 musiciens jouent ensemble et l'on choisit la bonne prise pour chaque morceau. Cette fois ci, c'est Marlon B qui a prit en main le disque et qui l'a réalisé. Il a ce son très chaleureux que j'aime et qu'on peut entendre sur les disques qu'il a fait, notamment **Brigitte** ou **Juliette Armanet**. C'est pour ça que j'ai voulu travailler avec lui et me laisser guider par son talent.

Sur ton précédent disque, tu t'étais entouré de Jean Felzine (Mustang), Ambroise Willaume au piano (Revolver) ou encore de Mathias Fisch à la batterie (Lilly Wood and The Prick). Qui t'a accompagné lors de cet enregistrement ?

Mathias encore une fois, et sinon Jérome Pichon à la guitare (**Melody Echo Chamber**), Carneiro aux percussions (**Seu Jorge**, **Higelin**…), Jérémie Arcache aux claviers (**Revolver**, **Peur Bleue**..), Amaury Ranger basse (François & the Atlas Mountains). Et aux chœurs Djeuhdjoah, Lieutenant Nicholson et Kiwi.

Est-ce que cet enregistrement a été facile ? En quoi diffère-t-il du précédent ?

Rien n'est facile ! Mais je me suis plus laissé porté par ce casting de rêve, j'ai moins essayé de contrôler ce qui se passait. J'ai pris une position de chanteur et pas de musicien réalisateur (rôle que je continue à avoir quand je travaille pour d'autres artistes).

D'ailleurs où l'as-tu enregistré ? Combien de temps cela t'a pris ?

Dans le studio de Marlon B. Une semaine de répétition, une semaine d'enregistrement, une semaine de voix et 2 semaines de mixage. Comme la majorité des disques que j'aime !

***Transatlantique* et ses chansons sont basées sur des événements marquants de 2018 (les chutes de Neymar, la démission de Hulot). Comment écris-tu sur l'actualité ? Tu as inventé une méthode ou tu as saisi l'inspiration en regardant l'actualité ?**

Vous voulez parler du clip pour la chanson *En vacances* ? Parce que je ne crois pas avoir écrit une chanson sur les roulades de Neymar !!! Mais c'est peut être pas une mauvaise idée !

D'ailleurs, quel est ton lien avec l'actualité ? Tu es du genre à être hypnotisé par BFM TV ?

Je crois consommer normalement l'actualité et il m'arrive souvent d'être réveillé par mon téléphone vibrant avec l'appli du « Monde ». Je ne rentre malheureusement pas vraiment souvent en profondeur dans les sujets mais je suis très sensible à la façon dont les gens la commentent. C'est surtout ça qui me fascine.

Tu avais envie d'un disque joyeux. Pour qui veux-tu qu'il soit joyeux ? Pour toi ou pour le public ?

D'abord pour moi, et ensuite bien sûr pour le public. J'étais très cafardeux pendant l'écriture de l'album précédent *Ça ira tu verras*, je n'ai pas eu envie de retomber dans cette mélancolie parfois maladive.

Quel est le meilleur souvenir de l'enregistrement de ce disque ?

Le premier jour de répétition, quand j'ai compris que c'était la bonne équipe et qu'on allait faire quelque chose de bien.

Tu prends donc un vol Transatlantique. Pour atterrir dans quel pays ?

Ces temps ci, n'importe ou ! Tant qu'il y a du soleil !

Transatlantique de **Séverin** sera publié le **15 février 2019** chez Neon Napoleon/PIAS France. **Séverin** sera en concert le **29 mars 2019** à La Maroquinerie (Paris).

PRODUCTION SCÈNE

FAR Prod
01 42 85 46 48 / booking@far-prod.com
www.far-prod.com

PROMO

Cécile Legros - cecilelegros.promo@gmail.com
Anne-Sophie Mondaud - anne.sophie.mondaud@gmail.com

EDITEUR

Pias

LABEL

Neon Napoleon
Benoît Chapdelaine - contact@neonnapoleon.com