DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOMMAIRE

Résumé
L'équipe
La création
Extraits
Pistes pédagogiques
Interventions pédagogiques
Contacts

Résumé

L'histoire parsemée de chansons nous invite à suivre Abel, un petit garçon de huit ans qui vit seul avec son père. Nous découvrons son quotidien, ses lieux préférés et les gens qu'il aime… son papa musicien et bricoleur toujours dans les nuages, son fidèle copain Donaldson avec qui il fait les 400 coups, sa marraine Manue qui prend un plaisir fou à aller vite sur sa moto et sa grand-maman surnommée Mamicha, une grande amatrice du tcha tcha ! Chaque personnage a « sa chanson », comme la musique intérieure du petit garçon. Un petit garçon qui voit son père « dépassé » parfois et qui décide de le ramener à lui grâce à un voyage insulaire.

Avec humour et sensibilité, ce spectacle traite de l'amour filial, du statut faillible des parents et comment l'évasion par l'imagination et la musique permet de retrouver l'équilibre dans une famille.

Durée : 45 min environ / Dès 5 ans
Accueilli en résidence par la Scène nationale au Carré du Perche.

L'équipe artistique

Texte et interprétation : Lola Eliakim
Création musicale et musicien : Nicolas Deutsch
Mise en scène : Nicolas Deutsch et Lola Eliakim
Avec Nicolas Deutsch – chant / guitare - Lola Eliakim – comédienne & Ludovic Bruni – pedal steel / banjo
Scénographie : Julie Noyat

Nicolas Deutsch - Compositeur et musicien

Compositeur et multi instrumentiste, il s'est formé au Conservatoire Lili et Nadia Boulanger puis il prend la route pour accompagner les mots (Thomas Fersen, Petula Clark, Jean Guidoni), les gestes et les silences (Philippe Découflé, Emmanuelle Laborie) ainsi que les images (série Cassandre, film *Dans Les Cordes*). Il s'intéresse aussi à la création de musique avec et pour les enfants :

- Juin 2019 : Atelier de création musicale avec des enfants de 6 à 11 ans autour du thème de l'Infini pour l'alliance Française de Timisoara (Roumanie).

- 2017/2018 : Atelier pour enfants non francophones avec l'association Zebrock au collège Pierre Semard de Bobigny (93). Travail sur l'Ostinato.

- 2017/ 2018 : Musicien et arrangeur dans la pièce Le Goéland qui fait Miaou adapté du livre paru aux éditions Le Label Dans La Forêt. Ateliers d'éveil musical et création de chansons pour des élèves de maternelles d'Evreux

- 2010/2014 Atelier de création de chansons avec l'association Zebrock pour adolescents au collège Evariste Galois de Sevran.

- 2009 & 2010 : Atelier d'écriture de chansons. Composition, prise de son, mixage et direction des chansons pour adolescents et adultes dans le cadre du Festival Oh ! Les voix Festival à Fleury Mérogis (91).

Lola Eliakim - Auteur et comédienne

Comédienne, formée à l'école Claude Mathieu, elle a co-mis en scène, adapté et joué des pièces pour le théâtre. Elle prête également sa voix pour des documentaires et des expositions.

-2019: Voix pour l'exposition Falk Messerschmidt, institut Goethe, musée de l'immigration de la Porte Dorée (Paris XIIe)

-2015 : Voix de Claude Cahun pour le documentaire Claude Cahun Elle et Suzanne de Fabrice Maze, projection au centre Pompidou (Paris IVe)

-2014 à 2016 : Adaptation et co-mise en scène de la pièce jeune public *C'Est Tout Pour Cette Nuit d'après les contes Princes et Princesses* de Michel Ocelot, Espace Paris Plaine (Paris XVe).

La création

Le spectacle musical ***Charivari*** est adapté du livre/disque éponyme. Un album musical (éditions La Montagne secrète) illustré par Marianne Pasquet disponible en octobre 2022.
L'histoire est écrite du point de vue d'Abel, à la première personne. Il s'ouvre sur une présentation du petit garçon.

S'ensuivent ; les week end avec sa marraine qu'il voit en femme/moto, des moments de la vie quotidienne avec son père : l'homme/nuage musicien et bricoleur, les vacances qu'il passe chez sa grand-mère « Mamichat ». Puis c'est le retour à la maison et il remarque un père très différent de celui qu'il a quitté : un père dépassé.
Abel demande alors de l'aide à un ami de celui-ci qui conduit père et fils sur une île où tous deux se retrouvent ainsi que le plaisir de jouer ensemble.

La narration et les chansons se succèdent et s'entremêlent, le texte et le chant écrivant ensemble l'histoire et la succession des pensées d'Abel. Les projections illustrent les personnages principaux ainsi que les moments clés de l'histoire.

La chanson *Charivari* peut servir d'outil aux adultes pour expliquer aux enfants la complexité de leur rôle. Les parents sont là pour choyer, éduquer et cadrer mais ils sont eux aussi débordés et incohérents parfois.

Le spectacle montre que les enfants peuvent s'inquiéter pour leurs parents mais qu'ils ils sont capables, grâce à leur imagination et leurs perceptions, d'agir pour recouvrer l'équilibre. L'amour, la confiance, la communication et la stimulation de l'imaginaire comme les forces primordiales d'une vie familiale harmonieuse.

Extraits

« Dans quelques heures c'est les vacances. Je vais partir chez Mamichat. Je l'appelle comme ça depuis que je suis tout petit parce qu'elle adore les matous. C'est un peu leur sauveuse ma mamie. Elle a commencé par mettre de la nourriture dans un parc où ils venaient la nuit et depuis elle en a adopté huit. Quand je la regarde, à la lueur des réverbères, je crois voir Bastet, la déesse Egyptienne : un corps de femme et une tête de chat. Elle est très douce ma mamie, elle parle tout le temps - on dirait qu'elle n'aime pas le silence – elle a les cheveux un tout petit peu gris et j'aime quand elle m'appelle « mon chéri ».

CHANSON 4 / MAMICHA

Ils gambadent, se faufilent
Sur les toits se hérissent
S'arrêtent, se tapissent
Miaulent et
Déguerpissent
Puis entre chat et loup
C'est l'heure du rendez-vous
A la casbah
La maison de Mamicha
Miaou Miaou Miaou Tcha Tcha Tcha
Miaou Miaou Miaou Tcha
Et on danse le Tcha Tcha
C'est la fête du chamedi
Les assiettes bien remplies
Des croquettes de Mamie
Et on danse le Tcha Tcha
Mamie, les chats et moi
Et ça miaule sur les toits
La reine des gamelles
Dans son costume de lune
Est sortie dans la nuit
Nourrir les Isabelles
C'est en famille je crois
Que Mamie se retrouve
A l'heure du repas
Avec sa bande de chats
Miaou Miaou Miaou Tcha Tcha Tcha
Miaou Miaou Miaou Tcha
Et on danse le Tcha Tcha
C'est la fête du chamedi
Les assiettes bien remplies
Des croquettes de Mamie
Et on danse le Tcha Tcha
Mamies, les chats et moi
Et ça miaule sur les toits

Pistes de réflexion et de travail pédagogique

Avant le spectacle

Avant d'aller voir le spectacle *Charivari*, on peut commencer par présenter aux enfants l'affiche du spectacle. C'est un bon moyen d'introduire la représentation. Ils peuvent se préparer à certains points :

- CHARIVARI, que signifie ce mot pour eux ?
- Quels personnages sont présents sur l'affiche ?
- La transversalité des arts, quels arts devinent-ils dans ce spectacle ?

On peut aussi préparer les enfants aux règles de vivre ensemble au théâtre : le silence dans la salle lorsque les lumières s'éteignent, le droit de réagir à ce que je vois sans parler ni gêner mes voisins…

Après le spectacle

Une fois les enfants de retour en classe, l'enseignant peut recueillir les impressions des enfants :

- Ont-ils aimé ce qu'ils ont vu ou pas ? Pourquoi ? Qu'est ce qui les a le plus étonné ?
- Y avait-il un décor ? Était-ce un lieu unique ou bien est ce que plusieurs lieux étaient évoqués ? Puis je dessiner ou les décrire ?
- Y avait-il de la musique ? Que m'a-t-elle fait ressentir ? Puis je nommer les instruments entendus ?
- Combien y avait-il de personnages ? Est-ce que les interprètes en jouaient plusieurs ? Si oui, comment le comprenaient-ils ?
- Choisir un mot qui définit pour eux le spectacle.
- Quel sens a été le plus stimulé chez eux ?
- Les faire écrire en quelques lignes ce qu'ils ont vu.
- Tout comme Abel qui voit les gens qu'il aime comme des associations de deux êtres (sa mamie mi femme/mi chat, sa marraine mi femme/mi moto), l'enseignant peut demander aux enfants de décrire ses proches de cette façon et de les dessiner.
- On peut aussi proposer aux enfants de refaire l'affiche. Cela permet de hiérarchiser les informations, de développer leur sens artistique et de définir les éléments importants su spectacle.

Interventions pédagogiques

À l'issu du spectacle, les deux créateurs de l'histoire proposent une intervention aux établissements ou groupes qui le souhaitent.

Cet atelier baptisé Collages exquis invite les enfants à créer une histoire musicale avec le musicien et la comédienne.

D'après des personnes ou des situations de leur quotidien, ils inventeront tout comme Abel, une petite histoire musicale dont ils seront les conteurs. Les associations d'idées, de sons, de couleurs nous permettront de composer avec l'imaginaire de chacun.

Laisser libre cours à son imagination

Découper avec et sans raison

Construire, déconstruire

Oser jouer la contradiction

À l'envers, à l'endroit

Avec ce monde fait de tout

CONTACTS

PRODUCTION SCÈNE

FAR PROD.

01 42 85 39 33 / booking@far-prod.com
www.far-prod.com

LABEL

la montagne secrète

PROMO
Mary Bisso
06 12 01 78 15 / mbisso@lamontagnesecrete.com
www.lamontagnesecrete.com

RETROUVEZ LE SPECTACLE SUR :