L'ATTIRAIL

Ciné-Concert

SAFETY LAST 1923
L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE 1925
LE FANTÔME DE L'OPÉRA 1925
THE LODGER 1927
THE FRESHMAN 1925

Ciné-Concert

SAFETY LAST

"MONTE LÀ-DESSUS"

États-Unis, 1923, 80 mn
Film muet de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor, avec Harold Lloyd
Projection en DVD ou 35mm
Créé pour les *21e Rencontres Cinématographiques de Cannes* (2008)
Ciné-concert tout public à partir de 5 ans.

Harold arrive à Los Angeles pour faire fortune. Il travaille dans un grand magasin comme simple vendeur, mais fait croire à sa fiancée qu'il en est le patron. Pour prendre du grade, il propose à son directeur une idée publicitaire originale : l'ascension de l'immeuble par un ami acrobate. Ce dernier s'étant désisté, c'est Harold qui doit lui-même accomplir cette périlleuse prouesse...

Le plus célèbre des films du grand comique américain muet. La scène de l'escalade a été réalisée sans truquage, ainsi que la majorité des plans en hauteur. Harold Lloyd, moins connu du grand public aujourd'hui que ses deux contemporains Charlie Chaplin et Buster Keaton, est pourtant un très grand acteur burlesque. Ses films restent aujourd'hui d'une grande modernité, tant dans les gags, le déroulement trépidant de l'action, que dans le montage de l'image.

L'univers musical de L'ATTIRAIL oscille entre Nino Rota, l'Europe de L'Est et Ennio Morricone. Parfaitement adaptées au monde burlesque d'Harold Lloyd, ses compositions lui redonnent une nouvelle modernité ainsi qu'une accessibilité à tous les publics. La musique oscille entre des moments très construits et rigoureusement calés à l'image, et d'autres plus improvisés de dialogues instrumentaux en empathie avec les différents personnages .

DISTRIBUTION
Xavier Demerliac : guitares, trombone, euphonium
Eric Laboulle : batterie, mélodion
Alexandre Michel : clarinette, monocorde
Xavier Milhou : contrebasse
Sebastien Palis : accordéon, petite clarinette

Ciné-Concert

L'ÉVENTAIL DE LADY WINDERMERE

États-Unis, 1925, 80 mn
Film muet d'Ernst Lubitsch d'après la pièce d'Oscar Wilde
Projection en DVD ou 35mm
Création 2013 coproduite par Cannes Cinéma
Ciné-concert tout public à partir de 10 ans.

Après des années d'exil, la mère de Lady Windermere, Mrs Erlynne, est bien décidée à réintégrer la haute société britannique dont elle fut jadis exclue. Elle trouve un protecteur en la personne de son gendre, qui a accepté de lui payer une rente si elle ne révélait pas sa véritable identité à sa jeune épouse qui imagine que sa mère était une femme vertueuse. Malheureusement, Lady Windermere découvre le livret de comptes de son mari. Un quiproquo qu'est bien décidé à exploiter l'intrigant Lord Darlington qui convoite la jeune femme.

Ernst Lubitsch fut quasiment l'inventeur de ce que l'on appelle aujourd'hui la comédie américaine.
L'éventail de Lady Windermere est l'une des œuvres les plus soignées de sa carrière : un bijou incontournable du cinéma muet.
Ce qui explique qu'il soit considéré par la presse comme un des dix meilleurs films de tous les temps.

DISTRIBUTION
Xavier Demerliac : guitare électrique, trombone
Eric Laboulle : guitare acoustique, batterie
Alexandre Michel : clarinette, monocorde
Xavier Milhou : contrebasse
Clément Robin : accordéon, harmonica, toy piano

Ciné-Concert

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

États-Unis, 1925, 90 mn
Film muet de Rupert Julian avec Lon Chaney
Projection en DVD ou 35mm.
Créé pour les 25e Rencontres Cinématographiques de Cannes (2012)
Ciné-concert tout public à partir de 10 ans.

Eric, un étrange personnage toujours masqué, vit retiré du monde, dans les catacombes situées sous l'Opéra de Paris. Certains ne croient pas à son existence, d'autres ont surpris son ombre dans les coulisses du théâtre et savent qu'il hante en permanence les lieux. Eric est amoureux de Christine, une jeune ingénue dont la voix l'a charmé et à qui il a promis, sans jamais se montrer à elle, de l'épouser.

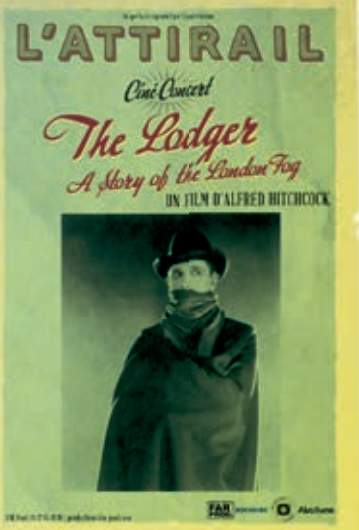
Voici sans aucun doute l'un des plus grands films classiques d'épouvante jamais égalé à ce jour. L'histoire est celle d'un déséquilibré qui veut favoriser une cantatrice en éliminant systématiquement ses rivales. Lon Chaney prête son jeu sobre et sa mine inquiétante au héros, Eric, qui hante l'Opéra de Paris dans l'ombre de sa dulcinée, la chanteuse Christine (Mary Philbin). Certaines scènes sont considérées comme d'anthologie : celle du masque, des catacombes et lorsque le Fantôme se démasque.

DISTRIBUTION
Xavier Demerliac : guitare électrique, trombone
Eric Laboulle : guitare acoustique, batterie
Alexandre Michel : clarinette, monocorde
Xavier Milhou : contrebasse
Sebastien Palis : accordéon, toy piano, petite clarinette

Ciné-Concert

THE LODGER

A STORY OF THE LONDON FOG



A Story of the London Fog
Royaume-Uni, 1927, 71 mn
Film muet d'Alfred Hitchcock
Projection en DVD ou 35mm
Création 2014 coproduite par Cannes Cinéma
Ciné-concert tout public à partir de 10 ans.

Un assassin rôde dans la brume londonienne, laissant derrière lui les cadavres de jeunes vfemmes blondes. La presse s'affole, la population se terre et la police traque celui qui signe ses crimes par cet étrange pseudonyme : « The Avenger ». Les Jackson font partie des Londoniens effrayés par les exactions du tueur en série et lorsqu'un jeune homme (Ivor Novello) loue une chambre chez eux, ce brave couple regarde d'un drôle d'oeil ses étranges manières. Leur fille Daisy (forcément blonde) fait l'objet d'une cour effrénée de la part de Joe, inspecteur de police qui est en charge de l'enquête sur le tueur. Lorsque ce dernier se rend compte que Daisy n'est pas insensible au charme du nouveau locataire, il se met à attiser les soupçons des Jackson...

Inspiré de l'histoire de Jack l'Éventreur, The Lodger est l'un des premiers films muets de la période anglaise du jeune Alfred Hitchcock, à l'époque âgé de 26 ans.
Cette rareté méconnue du maître du suspense qui éblouit par l'inaltérable et primitive beauté des premiers films muets, contient en creux tous les prémices de l'art que développera Hitchcock dans de futurs chefsd'oeuvre. The Lodger est ainsi le premier véritable film hitchcockien à travers lequel les formes et obsessions chères au cinéaste se dessinent sous le prisme inquiétant de l'expressionnisme.

DISTRIBUTION
Xavier Demerliac : guitares (électrique et acoustique), trombone
Eric Laboulle : guitare acoustique, percussions
Alexandre Michel : clarinette, monocorde
Xavier Milhou : contrebasse
Clément Robin : accordéon, claviers

Ciné-Concert

THE FRESHMAN

VIVE LE SPORT !

Etats-Unis, 1925, 76 mn
Film muet de Fred Newmeyer et Sam Taylor
Projection en DVD ou 35mm
Création 2015 coproduite par Cannes Cinéma
Ciné-concert tout public à partir de 5 ans.

Harold Lamb ne pense qu'à une seule chose, son entrée à la Tate University. Il rêve d'être l'étudiant le plus populaire à l'instar du Capitaine de l'équipe de football. Dès son arrivée, il subit les turpitudes des anciens et accumule les gaffes. Pour mettre toutes les chances de son côtés dans sa quête de popularité, Harold essaie d'intégrer l'équipe de football mais il devient sans le savoir la risée du collège. Harold découvre que tous se moquent de lui mais son intervention inattendue et pleine de rebondissements lors du match de foot final donne la victoire à son équipe et renverse la situation. Il est enfin devenu « A Popular Student ».

Harold Lloyd, c'est un concentré de cascades à lui tout seul, un garçon capable de soulever des montagnes... mais sans s'en rendre compte. Et c'est là le point essentiel. Il ne joue jamais les hommes forts ni les héros courageux. Il le devient, fort ou courageux, poussé par les situations (pour gagner un match et la popularité par exemple). Dans ces moments-là, le personnage jusqu'à présent terne et effacé devient capable de mille contorsions et de tous les efforts de ruse possibles. Avec *Monte là-dessus, Vive le sport !* est resté longtemps le film le plus connu de Lloyd et devança même *La ruée vers l'or* de Chaplin sortie la même année.

DISTRIBUTION
Chadi Chouman : guitare, banjo
Xavier Demerliac : guitares, trombone
Alexandre Michel : clarinette, monocorde
Xavier Milhou : contrebasse
Clément Robin : accordéon, clavier

L'ATTIRAIL

L'Attirail, depuis sa création en 1994 par Xavier Demerliac, c'est une façon particulière de faire de la musique. Pas de codes ni de références à une culture connue, mais des voyages oniriques et des images qui défilent . Langage personnel, approche par les timbres et traditions malmenées amènent l'auditeur dans un road-movie surréaliste, qui pourrait passer par L'Europe, le Grand Canyon, les Balkans, la Mer Noire , l'Asie Mineure .
Groupe pluridisciplinaire, L'Attirail, parallèlement aux concerts et aux albums (10 voyages musicaux enregistrés dont 3 chez Naïve) se passionne pour les musiques à l'image : musiques de film (P.Leconte, E.Deleuze ...), musique de spectacle (J. Thomas, L'Eolienne ...), ciné-concert, cabaret-cirque, illustration sonore...
Dernier album : LA ROUTE INTÉRIEURE (sortie en mars 2015)

Quelques lieux qui ont accueilli L'ATTIRAIL :

Le WOMEX (Essen, Allemagne)
Le Printemps de Bourges
L'Olympia (avec E.Kusturica)
La Fête de l'Huma
La Cité de la Musique (Paris)
Jazz sous les Pommiers (Coutances)
Scène Nationale de Mulhouse (La Filature)
Scène Nationale de Cherbourg (Le Trident)
Scène Nationale d'Evreux-Louviers
La Laiterie (Strasbourg)
La Cigale, L'Européen, La Maroquinerie (Paris)
...

EXTRAITS PRESSE
À PROPOS DE « LA ROUTE INTÉRIEURE »

“ Ce très beau disque qui nous entraîne dans un voyage musical imaginaire d’Est en Ouest est vraiment un INCONTOURNABLE que vous recommande, plus que chaleureusement La République du Jazz. Mélanges subtils de musique balkaniques, aux rythmes composés, et de folklore européen réinventé, les musiques de L’Attirail sont intemporelles. La Route Intérieure est un album lisible et lumineux, ce qui explique que L’Attirail a un certain nombre de musique de films à son actif, c’est un euphémisme.”
(La République du Jazz - Georges Kiosseff - 5 avril 2015)

“Le monde entier devient à portée de vos oreilles, en souplesse, presque dans l’intime, tout ça vous envoûte, vous berce ou au contraire vous fait cavaler.”
(Centre Presse - Monsieur L’Ouïe - 22 mars 2015)

“L’univers de L’Attirail est intemporel. Son apparente facilité cache un vrai travail d’orfèvre que l’on découvre peu à peu au gré des écoutes.”
(elektrikbamboo - 2 mars 2015)

“Vingt ans pour L’Attirail et un dixième album épatant : La Route Intérieure, une sorte de road-movie musical, festif et initiatique.”
(nouvelle-vague.com - Laetitia Bastari - 31 mars 2015)

DERNIERS ALBUMS

2011

2013

2015

L’Attirail sur deezer – http://www.deezer.com/fr/music/l-attirail
L’Attirail sur YouTube – https://www.youtube.com/user/DEMERLIAC/videos?shelf_id=1&view=0&sort=dd
Le site de L’Attirail – http://chantiers.sonores.free.fr/attirail

L'ATTIRAIL

//////CONTACTS/////

Diffusion & artistique :
Xavier Demerliac | +33 (0)06 09 91 47 44 | chantiers.sonores@free.fr
Technique :
Marc Roitg | +33 (0)06 86 89 59 11 | marc.roitg@wanadoo.fr
Attachée de presse :
Valérie Mauge | +33 (0)06 15 09 18 48 | mauge.valerie@gmail.com
Édition & distribution :
Fabrice Absil | +33 (0)06 08 23 55 86 | fma.absil@wanadoo.fr

Absilone
LES CHANTIERS SONORES
SOCADISC
SPPF les labels indépendants